

CINECLUB

DIRECTOR

PRODUCCION _____

DIRECTOR _____

CAMARA _____

Badajoz 2021



Ayuntamiento de Badajoz
Concejalía de Cultura



DIRECTOR

PRODUCCION _____

DIRECTOR _____

CAMARA _____

PROGRAMACIÓN CINE CLUB 2021

MARZO/MAYO

Horario: 20'00. V.O. Subtitulada.

TEATRO LÓPEZ DE AYALA

MARZO (Mujeres Directoras)

MARTES 16:

REINA DE CORAZONES.

(May El-Toukhy) DIN.2019 (127')

MARTES 30:

LA CANDIDATA PERFECTA.

(Haifaa Al-Mansour) SAU.2019 (104')

ABRIL

MARTES 13:

ONDINA. UN AMOR PARA SIEMPRE.

(Christian Petzold) ALM.2020 (91')

MAYO

MARTES 4:

MARTIN EDEN.

(Pietro Marcello) ITA.2019 (128')

MARTES 18:

EL LAGO DEL GANSO SALVAJE.

(Diao Yi'nan) CHN.2019 (113')



16

MARZO

REINA DE CORAZONES

(Dronningen)



HORARIO:
20'00

NACIONALIDAD: Dinamarca/Suecia, 2019.

DIRECTORA: May El-Toukhy.

GUIÓN: Maren Louise Käehne y May El-Toukhy.

FOTOGRAFÍA: Jasper Spanning, en color. SCOPE.

MÚSICA: Jon Ekstrand.

DISÑO DE PRODUCCIÓN: Mia Stensgaard.

MONTAJE: Rasmus Stensgaard Madsen.

SONIDO: Oskar Skriver.

INTERPRETES: Trine Dyrholm, Gustav Lindh, Magnus Krepper, Esmår Dannemann, Silja Esmår Dannemann.

PRODUCTORES: Caroline Blanco y Rene Ezra.

DURACIÓN: 127 m. V.O. En danés, sueco e inglés con subtítulos en castellano. *Drama.*

CALIFICACIÓN: NO RECOMENDADA PARA MENORES DE DIECIOCHO AÑOS.

SUNDANCE 2019: *Premio del Público*

GOTEBORG 2019: *Mejor Película. Mejor Actriz (Trine Dyrholm) Premio del Público.*

ROTTERDAM 2019: *Nominada al Premio Firebird*

Anne es una abogada excelente y una gran profesional especializada en niños y adolescentes. Tiene lo que parece ser una vida perfecta: su marido, Peter, es médico y tienen dos hijas gemelas. Cuando su hijastro Gustav, con quien nunca había convivido, se muda a vivir con ellos, el creciente deseo de Anne la conduce por una peligrosa madriguera, como la del Conejo Blanco. Cuando se descubre, se desata una serie de sucesos que amenazan con destruir su mundo.

REINA DE CORAZONES explora cómo se fragua un trágico secreto familiar poco a poco, y cómo las consecuencias de la arrogancia, la lujuria y las mentiras conspiran para crear un dilema inimaginable.

“Es la historia del trágico desplome de la felicidad. He cometido muchos errores en la vida. He tomado malas decisiones, he dudado en momentos importantes y he demostrado poco juicio una vez tras otra. Algunos de los pasos en falso pueden pasarse por alto y archivarse en una caja. Otros tienen consecuencias dolorosas para los otros y para mí misma. La consiguiente vergüenza y la culpabilidad por haber hecho daño a otros me han creado un peso que tengo que soportar: un peso que me sigue moldeando, para bien y para mal.

Esto es así para la mayoría de la gente: nuestros defectos y carencias nos definen. Nos ayudan a madurar si tenemos la capacidad de admitir los errores, pero si no somos capaces de hacerlo, pueden mancharnos y destruirnos, y finalmente, llenarnos de una soledad inmensa.

En REINA DE CORAZONES, una mujer poderosa toma una serie de decisiones irreversibles que tienen consecuencias inimaginables para ella y para la gente a la que quiere. La película explora cómo de lejos estamos dispuestos a llegar una vez que tomamos decisiones para protegernos y mantener el estatus quo en nuestra existencia”.

May El-Toukhy

30
MARZO

LA CANDIDATA PERFECTA (Die perfekte Kandidatin)



HORARIO:
20'00

NACIONALIDAD: Arabia Saudí/Alemania, 2019.

DIRECTORA: Haifaa Al-Mansour.

GUION: Haifaa Al-Mansour y Brad Niemann.

FOTOGRAFÍA: Patrick Orth, en color. SCOPE.

MÚSICA: Volker Bertelmann.

DISEÑO DE PRODUCCIÓN: Olivier Meidinger.

MONTAJE: Andreas Wodraschke.

INTÉRPRETES: Mila Alzahrani, Dhay, Khalid Abdulrhim, Shafi Al Harthy.

PRODUCTORES: Roman Paul, Gerhard Meixner, Haifaa Al-Mansour y Brad Niemann.

DURACIÓN: 104 m. V.O. En árabe e inglés con subtítulos en castellano. *Drama.*

CALIFICACIÓN: APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS y *distintivo ESPECIALMENTE RECOMENDADA PARA EL FOMENTO DE LA IGUALDAD DE GÉNERO.*

VENECIA 2019: *Sección Oficial*

TORONTO 2019: *Sección Oficial*

Maryam es una joven y ambiciosa médica que trabaja en el Centro de Salud de una pequeña ciudad de Arabia Saudí. A pesar de su alta cualificación, debe ganarse a diario el respeto de sus compañeros hombres y la aceptación de los pacientes. Indignada por la dejadez del Ayuntamiento, que demora una y otra vez asfaltar el camino de acceso al hospital, decide presentar su candidatura a las elecciones municipales. Su padre es músico y está de gira tocando en los primeros conciertos públicos permitidos en el Reino de Arabia Saudí en décadas. Maryam recluta entonces a sus dos hermanas pequeñas para recaudar fondos y planificar la campaña.

"LA CANDIDATA PERFECTA sigue a una médica saudí que desafía el sistema patriarcal al presentar su candidatura a la alcaldía para arreglar la carretera que lleva al centro de salud Centro de Salud donde trabaja. Quiero mostrar a través de su recorrido que las mujeres pueden tener un papel positivo en la sociedad saudí y, así mismo, contribuir a forjar su propio destino. Quiero alentar a las mujeres saudíes a atreverse a salir del sistema que lleva tanto tiempo reteniéndonos. Los cambios solo tendrán lugar si las personas que más los necesitan luchan por ellos en su vida diaria.

El subtexto de la película se centra en la necesidad de respetar y honrar nuestras poderosas tradiciones culturales y artísticas para que nos guíen en nuestro esfuerzo de modernización del país. Desde el comienzo del desarrollo del país, se ha prohibido cualquier manifestación artística. Poco a poco vuelven a abrirse salas de conciertos, cines y galerías de arte; por eso me parece que ha llegado el momento de estudiar el rico patrimonio artístico que casi perdimos. Debemos recuperar, restaurar y devolver a la vida nuestra música tradicional y nuestras imágenes. Ahora que se han abierto cines y se permite a las mujeres conducir en el Reino Saudí, quiero mostrar el esfuerzo que requerirá un auténtico cambio.

Las mujeres tendrán la oportunidad de contribuir y participar en una sociedad que las ha mantenido al margen durante generaciones. Lo más difícil para ellas será ver más allá de las desfasadas barreras sociales y de los limitados objetivos que les han inculcado; deberán romper los tabúes que las retienen y lanzarse a abrir nuevos caminos para esta y la siguiente generación".

Haifaa Al Mansour

13

ABRIL

ONDINA. UN AMOR PARA SIEMPRE

(Undine)



HORARIO:
20'00

NACIONALIDAD: Alemania/Francia, 2020.
GUIONISTA Y DIRECTOR: Christian Petzold.
FOTOGRAFÍA: Hans Fromm, en color.
DISEÑO DE PRODUCCIÓN: Merlin Ortner.
MONTAJE: Bettina Böhler.
SONIDO: Andreas Mücke-Niesytka.
INTERPRETES: Paula Beer, Franz Rogowski, Maryam Zaree, Jacob Matschenz.
PRODUCTORES: Florian Koerner von Gustorf y Michael Weber.
DURACIÓN: 91 m. V.O. En alemán e inglés con subtítulos en castellano. *Drama.*
CALIFICACIÓN: NO RECOMENDADA PARA MENORES DE DOCE AÑOS.

BERLÍN 2020: Mejor Actriz (Paula Beer)
Premio FIPRESCI de la Crítica Internacional
SEVILLA 2020: Sección Oficial

Ondina es una guía que explica el desarrollo urbano de Berlín a turistas nacionales e internacionales. Pero cuando su amante la abandona, el antiguo mito se apodera de ella y solo le queda regresar a las aguas.

“¡Vosotros, humanos! ¡Vosotros, monstruos!” Así empieza el texto “Ondina se va”, de la escritora austríaca Ingeborg Bachmann. Ondina es la mujer traicionada del mundo acuático. El

mito dice que vive en un lago en medio del bosque.

El hombre que está perdidamente enamorado de una mujer y cuyo amor no es correspondido o carece de cualquier esperanza, que ya no sabe qué hacer consigo mismo o sus sentimientos, que es presa de la más absoluta desesperación, ese hombre puede penetrar en el bosque, llegar a la orilla del lago y llamar a Ondina por su nombre.

Ondina vendrá y le amará. Pero ese amor es un pacto que jamás podrá romperse. Y si el hombre traiciona a *Ondina*, entonces deberá morir. Como siempre, el que ama y es amado se convierte en objeto de deseo. En el mito, la mujer amada que despreció a su amante se interesa por él de nuevo al ver que ya no es suyo, y él deja a *Ondina* para casarse con ella, con ese primer amor. La noche de bodas, *Ondina* entra en la alcoba y abraza a su amante en una burbuja de agua en la que se ahogará. “Le lloré hasta matarle”, dice a los asustados criados antes de desaparecer bajo la superficie del lago.

Nuestra *Ondina* es una historiadora que vive en Berlín y trabaja para el Senado haciendo visitas guiadas para la Administración de Desarrollo Urbano. Acaba de traicionarla y dejarla un hombre llamado Johannes.

Según el mito, debe vengarse y matarle, pero *Ondina* desafía al mito. Ya no quiere ser parte de la maldición y regresar al lago en medio del bosque.

No quiere irse, quiere amar, y conoce a otro. Esta es la historia de amor que nos cuenta *ONDINA*”.

Christian Petzold

4

MAYO

MARTIN EDEN



HORARIO:
20'00

NACIONALIDAD: Italia/Francia/Alemania, 2019.

DIRECTOR: Pietro Marcello.

GUIÓN: Maurizio Braucci y Pietro Marcello, según la novela de **Jack London**.

FOTOGRAFÍA: Francesco Di Giacomo y Alessandro Abate, en color.

MÚSICA: Marco Messina E Sacha Ricci (Era) y Paolo Marzocchi.

DISEÑO DE PRODUCCIÓN: Roberto De Angelis y Luca Servino.

MONTAJE: Aline Hervé y Fabrizio Federico.

SONIDO: Stefano Grosso.

INTÉRPRETES: Luca Marinelli, Jessica Cressy, Denise Sardisco, Vincenzo Nemolato, Carmen Pommella, Carlo Cecchi.

PRODUCTORES: Dario Zonta, Alessio Lazzareschi y Michel Merkt.

DURACIÓN: 128 m. V.O. En italiano, napolitano y francés con subtítulos en castellano.
Drama.

CALIFICACIÓN: NO RECOMENDADA PARA MENORES DE SIETE AÑOS.

VENECIA 2019: *Mejor Actor* (Luca Marinelli)

TORONTO 2019: *Mejor Película. Mejor Director* (Pietro Marcello)

SEVILLA 2019: *Mejor Película*

Cuando Martin se enamora de Elena, una joven rica y culta, queda atrapado entre sus sueños de abandonar sus orígenes humildes, de convertirse en escritor, su amor por la mujer con la que espera casarse y su compromiso político que le enfrenta a la familia de la alta burguesía de Elena.

"MARTIN EDEN cuenta nuestra historia, la historia de personas cuyas familias no los educaron en la escuela sino en las calles. Es una novela sobre los autodidactas, sobre los que creían en la educación como instrumento de emancipación, pero que acabaron decepcionados. Pero después de una primera lectura, comprendemos que 'MARTIN EDEN' no solo cuenta la historia de un joven proletario que se enamora de una chica de clase alta y comienza a soñar con convertirse en escritor. También es el retrato de un artista de éxito (una oscura autobiografía del propio Jack London), que acaba olvidando el significado de su propio arte.

Hemos interpretado libremente la novela de London y concebimos 'MARTIN EDEN' como un fresco que anunciaba las perversiones y tragedias del siglo XX, así como sus temas esenciales: la relación entre individuo y sociedad, el papel de la cultura de masas, la lucha de clases... En la película, la parábola del héroe negativo creado por London arranca con imágenes del anarquista Errico Malatesta, y después dibuja paralelismos entre las vidas y obras de escritores y poetas malditos de la década de 1900 como Vladimir Mayakovski, Stig Dagerman o Nora May French. Nos imaginamos a nuestro Martin en la década de 1900, o más bien en un crisis (contracción, fenómeno que consiste en hacer una sola palabra de dos), es decir, una transposición onírica del siglo XX, sin limitaciones temporales, que no sucede en la California original de la novela sino en un Nápoles que podría ser cualquier ciudad en cualquier parte del mundo".

Pietro Marcello

18
MAYO

EL LAGO DEL GANSO SALVAJE (Nan Fang Che Zhan De Ju Hui)



NACIONALIDAD: China/Francia, 2019.

GUIONISTA Y DIRECTOR: Diao Yi'nan.

FOTOGRAFÍA: Dong Jingsong, en color.

MÚSICA: B6.

DISEÑO DE PRODUCCIÓN: Liu Qiang.

MONTAJE: Kong Jinlei y Matthieu Laclau.

SONIDO: Zhang Yang.

INTÉRPRETES: Hu Ge, Gwei Lun Mei, Liao Fan, Wan Qian, Qi Dao, Huang Jue,

Zeng Meihuizi, Zhang Yicong, Chan Yongzhong.

PRODUCTORES: Li Li y Shen Yang.

DURACIÓN: 113 m. V.O. En mandarín con subtítulos en castellano. *Thriller.*

CALIFICACIÓN: NO RECOMENDADA PARA MENORES DE DIECISÉIS AÑOS.

🏆 CANNES 2019: Sección Oficial

HORARIO:
20'00

y por un dispositivo policial que parece abarcar toda la ciudad. Zhou deberá enfrentarse a los límites de lo que está dispuesto a sacrificar tanto por esta extraña como para la familia que dejó atrás.

"La primera imagen de esta película que me vino a la cabeza fue la de una pequeña estación rural de tren en una noche lluviosa. Casi se convirtió en una obsesión. Sin importar cómo evolucionara la historia, tenía que usar esa imagen al inicio de la película. No tenía elección. Por esa razón, no puedo evitar el uso del flashback. Sin embargo, un flashback es un método y un lenguaje. Genera alienación, como en las obras brechtianas donde el narrador interrumpe constantemente la fluidez de la historia para recordarnos la existencia de la razón. Creo que esto está conectado con la búsqueda de un estilo. Me gustan las imágenes simples, incluso anticuadas. Trato de hacerlas interactuar con otros elementos de la película para crear una yuxtaposición armoniosa, si es que puede llamarse así. Se ven las señales de ese forcejeo, o empeño si quieres. Hay arte que está destinado a ser emotivo, a despertar los sentimientos; y hay arte que es sutil, que incita a la reflexión. En esta película me inclino hacia el último (...)

La noche evoca una sensación de misterio y está vinculada a la muerte. Algunos objetos aparecen en la oscuridad, tan intangibles como chispas. La noche es como un filtro extra en la cámara. La oscuridad tiene la elegancia y la simplicidad de una fotografía en blanco y negro. Al mismo tiempo, los colores fuertes, las sombras y luces, y las carreteras vacías se unen para crear una atmósfera de ensueño en medio del territorio pantanoso y oscuro. La noche también añade un filtro a mi conciencia, permitiéndome dejarme llevar por el subconsciente y ser más arriesgado."

Diao Yi'nan



DIRECTOR

PRODUCCION _____

DIRECTOR _____

CAMARA _____



DIRECTOR

PRODUCCION _____

DIRECTOR _____

CAMARA _____

TEATRO LÓPEZ DE AYALA

Martes. V. O. Subtituladas

Precio: 2 €

Estudiantes: 1,5 €

PRODUCCION _____

DIRECTO _____

CAMARA _____



Ayuntamiento de Badajoz
Concejalía de Cultura