

## FICHA TECNICA FESTIVAL FOLKLORE 2018

LUGAR

Teatro Lopez de Ayala

### SONIDO.

#### SISTEMA DE P.A

1. Un sistema de sonido exterior tipo Line Array con 2 cluster principales (L y R) , sistema de front-fill y arreglo de sub cardiode en L y R.

2. Los equipos deben de ser calidad contrastada y no serán aceptadas mezclas de sistemas de diferentes series no especificadas por el fabricante del equipo.

*L`acustic: 12 x Kara, 16 /2 x SB 218.*

*Adamson: 12 S10 / 2 x 2x18" subs.*

*Meyer Sound 12 x LEOPARD, 16x MELODI / 2x 900LFC , 2 x 700HP subs.*

*D&B: 8 x Q / 2 SUB*

3. El equipo de PA debe estar dividido con diferentes tiros. Tiro largo , medio y corto.

4. **No se admitirán sistemas mixtos, utilizando mezcla de diferentes marcas y tipos de altavoces y tecnología.**

5. Cada sistema deberá entregar 110 dB S.P.L de promedio, en cualquier punto del espacio destinado al publico, con un rango entre 30 Hz a 18.000 Hz +/- 4dB y una distorsión armónica no superior en pico al 1% T.H.D.

6. También se dispondrá 2 de sistemas de Front-Fill siempre con la misma marca de sistema que se utilizará en el P.A. principal.

7. Equipo de crossovers/procesadores según el equipo utilizado. Separando por secciones

8. Todos los equipos deberán ir volados con sistemas de rigging homologados, y su configuración, distribución y orientación será determinada por un proyecto realizado por personal con solvencia técnica demostrable que se adjuntará con la propuesta técnica.

#### Optimización del sistema.

- Sistema de análisis electro-acústico doble canal FFT y microfónica de medida Tipo1

## CONTROLES PA Y MONITORES

- 1 Mesa de mezclas digital de alta gama con al menos 72 canales, con ecualización paramétrica 4 bandas, Q variable, 16 DCA, 16 Grupos, 8 Matrix, **2 fuentes de alimentación conmutables**, rack de escenario mínimo de 72 y conexión redundante entre rack y mesa.

Modelos tipo: **Yamaha CL 5, DIGIDESING D-SHOW, PROFILE, DIGICO, SD10, SD12, SD8, SD9 CORE2. ALLEN & HEATH D-LIVE, soundcraft Vi6, Vi4.**

- 1 Equipo de crossovers/procesadores según el equipo utilizado.  
- 1 Reproductor/ grabador de CD.

**\*\*\*CON DIGICO CORE 2 SD9, SD8, SD10 O SUPERIOR NO SERÁ NECESARIA MESA DE MONITORES PARA LA ACTUACIÓN DE ACETRE. CON OTROS CONTROLES SERA NECESARIA MESA DE MONITORES CON LAS SIGUIENTES CARACTERISTICAS**

### \*\*\*CONTROL MONITORES ACETRE

- 24 (salidas) para "In-Ears" y side-fill (los sistemas "in-ear" los llevará el grupo)
- Control de monitores: Consola de 40 canales y 14 auxiliares estéreo con eq de 4 cortes paramétricos y filtro pasa alto regulable por canal. 2 multiefectos (solo para reverb).

## SISTEMA DE MONITORES

4 SIDE FILL (L & R) biamplificados. Sistemas: **L'Acoustics tx112, Meyer Sound UPA, CQ, Nexo PS-15 Eastern.**

6 MONITORES DE SUELO: **Meyersound Um-1p, Mjf 210; L'acoustics Xt110, D&B M2 o M4 Eastern MW series**

## EQUIPOS AUXILIARES

Sistema de intercomunicación con **3 puntos inalámbricos para sumarlos al sistema del teatro.**

## MICROFONÍA

**La relación de microfónia, es la necesaria para tener simultánea mente microfoneadas dos formaciones completas y no tener tiempos de espera en los cambios de escenarios. Además la microfónia especificada para la actuación de Acetre no debe compartirse con la especificada para los dos set de microfónia antes mencionados.**

### SISTEMAS INALAMBRICOS.

8 sistemas con antenas spliteadas para todos los sistemas

8 transmisores de mano y 8 transmisores de petaca.

SISTEMAS:**Sennheiser: ew300, ew 500, serie2000 o superior; Shure: AXIENT DIGITAL ULX-D, UHF-R, Beyerdinamic TG1000.**

### RELACIÓN MICROFONÍA PARA LOS DOS SET DE MICROFONÍA

**20 micrófonos de condensador: sennheiser E914, AKG C1000, Shure SM 137**

**15 micrófonos de pinza multipropósito: AT atm350, DPA 4099**

**10 micrófonos dinámicos: shure sm58, sennheiser e935, akd D5**

**6 micrófonos de superficie: crow pcc160, peavey PZM, Shure beta91.**

**4 Capsulas cardiodes: sennheiser MKE40, MKE104**

**8 diademas micros inalámbricos: DPA 4066, Sennheiser HS-2, HS-4**

**10 D.I**

**Listado microfónica independiente para la actuación Acetre (no debe compartirse con la del resto de actuaciones para agilizar el cambio).**

<b>Canal</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Micrófono</b>	<b>Dinámica</b>
1.	Bombo	Akg D112- Shure Beta52	Puerta + compresor
2.	Caja	Shure Beta 57/Sm 57	Puerta + compresor
3.	Hi-Hat	Neumann KM 184/AKG C451	
4.	Tom 1	Sennheiser e904/ Sen MD421	Puerta
5.	Tom 2	Sennheiser e904/ Sen MD421	Puerta
6.	Tom3	Sennheiser e904/ Sen MD421	Puerta
7.	Aéreo L	Akg C-414/Neumann KM-184	
8.	Aéreo R	Akg C-414/Neumann KM-184	
9.	Darbuka (Batería)	Shure SM 57	
10.	Djembé (Arriba)	Shure Beta 57/SM 57	
11.	Djembé (Abajo)	Sennheiser e904/Shure Beta 98	
12.	Cajón	Shure Beta91/Beta 57	Puerta
13.	Tumba	Shure Beta 98/Sennheiser MD421/SM57	
14.	Conga	Shure Beta 98/Sennheiser MD421/SM57	
15.	Udu drum	Shure Beta 98h_c/AKG c 516 ML/Peavy357	
16.	Darbuka 2 (Percusión)	Sennheiser MD421 /SM57	
17.	Bouzouki	D.I. Activa	
18.	Bajo	D.I. Activa	Compresor
19.	Guitarra Acústica	D.I. Activa	
20.	Saxo Soprano	AudioTechnica ATM350 /AKG C519MC/ AKG 419	Compresor

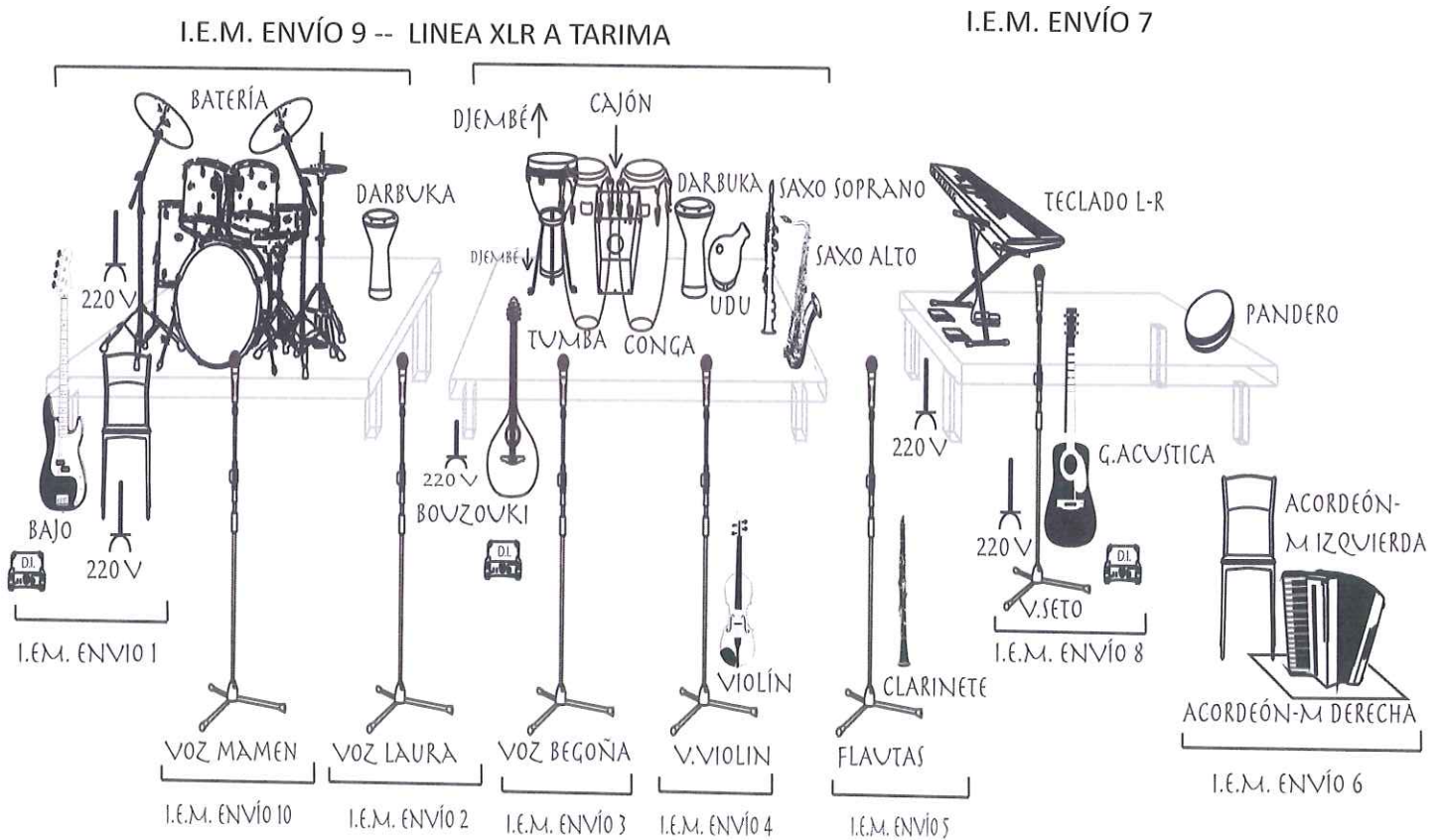
21.	Saxo Alto	AudioTechnica ATM350 /AKG C519MC/ AKG 419	Compresor
22.	Violín	Linea XLR	Compresor
23.	Flautas	Shure SM58	Compresor
24.	Clarinete	Linea XLR	Compresor
25.	Acordeón Mano Derecha	Akg C-414/Neumann KM-184	Compresor
26.	Acordeón Mano Izquierda	AudioTechnica ATM350 /AKG C519MC/ AKG 419	Compresor
27.	Teclado L	D.I. Activa	
28.	Teclado R	D.I. Activa	

29.	Voz Seto	Shure SM 58	
30.	Voz Mamen	Shure SM 58	Compresor
31.	Voz Laura	Shure SM 58	Compresor
32.	Voz Begoña	Shure SM 58	Compresor
33.	Voz Laura Violin	Shure SM 58	Compresor
34	Pandero	AudioTechnica ATM350/Shure SM 58	
35-36	Retorno FX 1 L-R		
37-38	Retorno FX 2 L- R		
39-40	Retorno FX 3 L-R		
41-42	Retorno FX 4 L-R		
43-44	CD L-R		
<b>MONITORES</b>			
<b>MÚSICO</b>		<b>I.E.M. – ENVÍO</b>	<b>NOTAS</b>
Antonio (Bajo/Bouzuki)		I.E.M. 1 (Rack de 8) – Envío 1	
Laura (Coro, 2ª Voz)		I.E.M. 2 (Rack de 8) – Envío 2	
Begoña (Voz Principal)		I.E.M. 3 (Rack de 8) – Envío 3	
Laura (Violín / Coro )		I.E.M. 4 (Rack de 8) – Envío 4	
Víctor (Flautas / Clarinete )		I.E.M. 5 (Rack de 8) – Envío 5	
Inés (Acordeón / Teclados)		I.E.M. 6 (Rack de 8) – Envío 6	
Paco (Percusión / Saxos )		I.E.M. 7 (Rack de 8) – Envío 7	
Seto ( Acústica / Coro )		I.E.M. 8 (Rack de 8) – Envío 8	
Fran ( Batería )		I.E.M. 9 (Cable xlr a tarima) – Envío 9	
Mamen (Coro, 2ª Voz -- izquierda)		I.E.M. 10 – Envío 10 (emisor/receptor independiente del rack)	



# ACETRE -- PLANO DE ESCENARIO

(actuación segunda parte del tercer día de festival)



5 tarimas con ruedas [ 2m x 1m x 0.30/o.40 m].

Serán necesarias para el cambio de las actuaciones de danza a la actuación de Acetre.

## ILUMINACIÓN

*Se complementará el sistema del teatro López de Ayala*

### CONTROL

**Mesas: MA:** Ma light, dot2, o superior, **HOG4:** Road Hog, o superior **Avolite:** Titan touch II, Quartz + extensión fader o superior

### MÓVILES Y WASH LED

**12 Móviles Spot con lámpara 1200 W cambio de color CMY: Varilite VL3000, VL3500 Martin Mac2000, Mac III, Viper, clay paky alpha spot 1200, Robe colorspot1200, BMFL**

**16 Móviles Led zoom 12 led 10w RGBW o superior: VariliteVLX, Martin AURA, MH-6, clay paky A.LEDA Robe ROBIN 600, SPIKA, ROBIN 300, proligh diamond 19**

**6 Barras led RGB**

### EFECTOS

- 1 maquinas de niebla Hazer

## VARIOS

5 TARIMAS CON RUEDAS

## RECURSOS HUMANOS DURANTE ACTUACIONES Y ENSAYOS

1 técnico sonido FOH.

2 técnicos sonido en escenario.

1 técnico de iluminación.