

EQUIPO DE REDACCIÓN

ARQUITECTO DIRECTOR:	JULIÁN PRIETO FERNÁNDEZ
ARQUITECTOS COLABOR.:	Rodolfo Carrasco López, José Manuel García Carrasco, Miriam Hurtado, Jaime Olivera Quintanilla
HISTORIADOR:	J. Javier Enríquez Navascues
DOCUMENTALISTA:	Álvaro Meléndez Teodoro
OTROS:	Antonio Navareño Mateos (Historiador), Manuela Tierno Velasco (Geógrafa), Javier Otano Cabo
DELINEACIÓN:	Francisco Olivera Lledó, M ^a . Carmen Delgado Adamez
ADMINISTRACIÓN:	M ^a . Angeles Aparicio Benavides
DIRECCIÓN Y SUPERVISIÓN TÉCNICA:	Carlos Benito de Orduña, Arquitecto. Jefe de Servicio de Urbanismo del Ayuntamiento de Badajoz Begoña Galeano Díaz, Arquitecto Municipal

INDICE DEL DOCUMENTO

A. MEMORIA

1. ANTECEDENTES
2. PRINCIPIOS PARA EL DOCUMENTO
3. LA CATALOGACIÓN
4. NORMATIVA
5. FICHAS

ANEXO I. BASE DE DATOS

FICHA EJEMPLO

ANEXO II. RELACIÓN DE EDIFICIOS CATALOGADOS POR ARQUITECTURA

B. PLANOS. INDICE COMENTADO

C. BIENES DE INTERÉS CULTURAL. INVENTARIO. JUNTA DE EXTREMADURA.
CONSEJERÍA DE CULTURA

D. FUENTES y BIBLIOGRAFÍA

A. MEMORIA

1. ANTECEDENTES.

El documento redactado corresponde al cumplimiento del contrato suscrito entre el Equipo Redactor y el Excmo. Ayuntamiento de Badajoz para la elaboración de un CATÁLOGO DE ELEMENTOS HISTÓRICO ARTÍSTICOS y AMBIENTALES e incluirlo como documento normativo dentro de la Revisión del Plan General de Ordenación Urbana.

Para el desarrollo del trabajo se ha contado con la supervisión técnica del Servicio de Urbanismo del Ayuntamiento, y tras el Avance presentado en Marzo del 2000, se atendieron en la medida de lo razonable a todas aquellas alegaciones que en su momento se hicieron.

El cuerpo final de la documentación ha sido elaborado con el concurso de profesionales que se citan al inicio, que a lo largo de estos años, y bajo la dirección del arquitecto titular del contrato, han desarrollado los contenidos de este CATÁLOGO, convencidos, al menos, de poder con ello contribuir a la historia de la Ciudad de Badajoz.

Administrativamente este trabajo corresponde al desarrollo del Contrato y Pliego de Condiciones Administrativas, Económicas y Técnicas suscrito entre el arquitecto Julián Prieto Fernández con

número de colegiado en el C.O.A.D.E. 10.122-2, y el Excmo. Ayuntamiento de Badajoz, el 17 de Febrero de 1997. La financiación será con cargo a la partida 30 - 435 - 627 del Presupuesto General de Gastos de 1996.

Los plazos de ejecución han sido periódicamente revisados entre la propiedad y el arquitecto director del documento, acordándose las distintas fechas de entrega que servirán para la tramitación oficial del documento según ley.

La autoría de este trabajo es de quién lo suscribe, y la propiedad del Excmo. Ayuntamiento; por tanto, cualquier tipo de publicación reflejará estas condiciones, compartiendo ambas partes los derechos que se dimanen por ley.

2. PRINCIPIOS PARA EL DOCUMENTO.

Un CATÁLOGO del patrimonio de una ciudad, casi siempre ha terminado siendo la maquetación de una recogida de datos; desmembrado del resto del documento que rige los destinos urbanísticos de la ciudad, y la mayoría de las veces, su elaboración, más bien tan solo ha servido para satisfacer conciencias historicistas.

Es por ello, que la oportunidad que se ofrecía para poder plasmar nuestros conocimientos de tantos años investigando, estudiando, y a veces construyendo en la ciudad Badajoz, tenía que evitar dichas matizaciones, y convertirse en algo más que un simple INVENTARIO cayendo como una losa sobre el territorio de la ciudad, buscando nuevos significados, nombres y conceptos que hicieran ágil, compatible y productivo, económico social y culturalmente, el hecho del CATÁLOGO con el futuro urbanístico de Badajoz.

Tal es así que, independientemente del valor aislado que pueda tener este trabajo dentro del marco de la Ley de Patrimonio y de la de Ordenación del Suelo, este CATÁLOGO es inseparable e incomprensible si no se lee dentro de las directrices generales del Planeamiento General de la Ciudad y más concretamente dentro del Sector 1 (Centro Histórico) con su correspondientes ordenanzas, normativas, gestión y ejecución del Plan General de Ordenación Específico de dicho Sector.

Mucho se ha escrito últimamente sobre la historia de la ciudad, de sus piezas y estructura importantes, y buenas memorias se han desarrollado en trabajos anteriores a éste, y a todo ello nos remitimos y les estamos agradecidos; y fácil es detectar las piezas y partes de ciudad que por su gran valor histórico-arquitectónico no necesitan de este documento, pues su mantenimiento y conservación vienen recogidas ya en otros capítulos de la legislación nacional y autonómica. Lo realmente complicado es plantear un manifiesto que hiciera comprensible el HECHO DE LA CIUDAD, y poder presentar una lectura recurrente desde los principios básicos de su fundación hasta las últimas piezas de arquitectura contemporánea. La respuesta a todo ello nos ha hecho entender, que el CATÁLOGO, no tiene sentido sino parte de CONCEPTOS UNIVERSALES inherentes al significado hoy día de la ciudad en su nuevo contexto territorial.

De esta manera la elaboración del trabajo siempre ha ido de lo general a lo particular, y viceversa, no queriendo nunca despistarse en derroteros confusos o que pudieran llevar a equívocos en momentos dados, y al contrario, poder conseguir bajo un sólido cuerpo disciplinar, el acuerdo entre las distintas partes que a lo largo de la historia han forjado la ciudad de Badajoz.

La fundación de la ciudad, el territorio, sus caminos principales, los hechos arquitectónicos, su estructura, las transformaciones en el tiempo, sus imágenes y una buena y trabada lectura de todo ello a través de la historia mediante los escritos, grabados y mapas, nos lleva a afirmar que el gran valor que ha de preservarse es el hecho de “CIUDAD”; de la ciudad como TIEMPO ACUMULADO, como resultado de la voluntad de sus gentes de querer vivir en un LUGAR determinado bajo el soporte de un PAISAJE concreto. No puede entenderse este CATÁLOGO sin estas declaraciones de principio que hacen del mismo un documento abierto y capaz de aprehender y explicar lo expuesto, convirtiéndolo, no sólo en instrumento al servicio del hecho arquitectónico aislado, sino que en su espíritu recoja todo el material que sea catalogable por la historia: EL TERRITORIO, EL PAISAJE, EL LUGAR, EL SITIO, LOS DOCUMENTOS GRÁFICOS y ESCRITOS, ARCHIVOS, MUSEOS y todos aquellos bienes tangibles e intangibles que definen, han definido y definirán la existencia de la CIUDAD DE BADAJOZ.

Este CATÁLOGO que es algo más que una enumeración de piezas a “conservar”; que apuesta más por la calidad que por lo viejo; más por lecturas acumuladas que por dudosas genialidades; más por conjuntos que hechos aislados; tiene que contribuir a la redefinición de los nuevos conceptos de habitar, para más tarde, admitir en su seno el producto de la buena y nueva arquitectura, más próxima

a una realidad ilusionante, y que genere una ciudad lejos de la monotonía y el aburrimiento hoy instalado.

Lo expresado ha sido nuestra BASE DE DATOS para afrontar este trabajo; una constante que creemos no se agotará, obligando a su continua puesta al día; abierto a tendencias y teorías que alimenten y enriquezcan el "mestizaje" que supone la CIUDAD, y que en el más amplio sentido de la palabra, haga que cada día seamos más ricos culturalmente en la constante búsqueda de una IDENTIDAD.

Para atender a todo lo expuesto, podríamos haber seguido el método analítico - deductivo de una lectura histórica con la superposición sucesiva de los distintos cortes históricos que explicaran la Ciudad heredada, sin embargo, decidimos situarnos en la realidad actual, que siendo herencia de todo lo acontecido, evita en cierta manera, a través de caminos academicistas, caer en falsos historicismos y teorías nostálgicas. De esta forma podemos estar desde la historia dando soluciones más viables para un futuro. Nuestra apuesta en este CATÁLOGO es poder proponer Proyectos de Ciudad, y para ello hay que evitar las anécdotas que simplemente suponen las pinceladas de historias agotadas.

La Ciudad tiene que proyectarse al futuro, y el conservacionismo no se puede entender como un estancamiento frente a la evolución, sino como la actitud del hombre que conociendo el origen de su tierra, su lugar, su paisaje urbano y cultura está dispuesto a dejar una herencia justa y coherente.

El CATÁLOGO ha sido la constante búsqueda de aquellas IDENTIDADES, arquitectónicas, urbanísticas, geográficas y sociales que expresarán la historia de la CIUDAD DE BADAJOZ.

El conocimiento y divulgación de esta realidad, facilitará que el cuerpo legal que la protege (Ley de Patrimonio Español, Ley de Patrimonio Extremeño y el Planeamiento Urbanístico) sea comprendido por la colectividad.

3. LA CATALOGACIÓN.

Podríamos hablar del camino seguido desde el análisis y trabajos de campo hasta las propuestas finales, pero no seríamos honrados si no contamos que lo que en realidad buscábamos eran nuevos términos, o viejos conceptos revisados, en definitiva, palabras exactas que estuvieran por encima del agotador trabajo de la obtención, clasificación y ordenación de todo el material histórico que por otro lado, nos llevaría a respuestas lineales.

Por supuesto que los planos de análisis servirán para vislumbrar las realidades de nuestra ciudad, y que desde ellos se tomarán datos para los proyectos urbanos, normativas y ordenanzas, pero era más importante saber el porqué y como se Catalogan y Protegen los HECHOS detectados.

Badajoz, probablemente una ciudad atrapada en el caos de la historia, necesita darse a conocer, definirse, y no nos vale decir que siempre ha sido hasta entrado el S. XX una ciudad religiosa y militar en un enclave fronterizo en constante y azarosas disputas.

El hallazgo fué el magnífico plano de 1871 levantado por los servicios militares de una ciudad acabada, limitada, con una estructura interna agotada, como si de un gran proyecto ejecutado se tratara, con una

estructura territorial que la ponía en relación con un entorno inmediato y el resto del territorio peninsular; si luego pasábamos a la lectura de la ciudad de hoy, aún seguíamos viendo aquella ciudad del XIX.

Por tanto, teníamos delante lo que era el comienzo del Catálogo, había que Catalogar esa ciudad, ese enclave o lugar, en definitiva, el SITIO, y observamos que todo era coherente con su historia, y que como un juego de palabras vimos que tal concepto se definía en la Ley de Patrimonio Español como SITIO HISTÓRICO:

"El lugar o paraje natural donde se produce una agrupación de bienes inmuebles que forman parte de una unidad coherente por razones históricas, culturales o de la naturaleza vinculadas a acontecimientos, recuerdos del pasado o manifestaciones populares de las raíces culturales de una comunidad que posean valores históricos o técnicos".

Con ello ya tenemos una primera declaración, y a su vez una protección legal que obliga a definir los distintos entornos de protección. En primer lugar el territorial, con todos aquellos caminos y parajes históricos que sustentan el patrimonio arqueológico y rural de forma más o menos agrupados. Más tarde, el de la estructura urbana del Badajoz del XIX, que si bien hasta muy entrado el XX venía definido

por la cartografía histórica y la línea de horizonte dibujado por los viajeros del S. XVI y XVII, hoy tan sólo podemos descubrirla desde las vegas aguas arriba del Guadiana limitadas por el trazado de la autovía Madrid-Lisboa, desde donde aún se observan fortificaciones sobre los cerros que vieron nacer la ciudad. Y por último el Hecho Urbano de la Ciudad del XIX, que si bien se encuentra maltratada en su estructura S.W., su recinto amurallado del XVII declarado B.I.C., obliga a la definición de entornos de protección y ejecución de proyectos urbanos globales en las casi 110 Has. que comprende el recinto.

Esta es la situación de partida CATALOGADA y hacia donde deben de ir PROTECCIONES GLOBALES.

Para llegar a las catalogaciones y protecciones particulares aún es necesario descubrir los invariantes históricos que den consistencia a una lectura estructural de la Ciudad Intramuros, soporte de su arquitectura.

El nacimiento y desarrollo urbano son las claves de otras IDENTIDADES a considerar.

La Alcazaba de Badajoz con una extensión de 10 Has. y núcleo urbano original, hoy declarado BIC, es en si el origen de toda la estructura del suelo urbano intramuros. Los primeros asentamientos interiores y exteriores y su relación con el territorio nos llegan hoy día bajo dos unidades formales muy

diferenciadas. La primera, e interior, es su recinto que en su día animada con una viva actividad urbana tiene que recibir hoy la declaración de Parque Arqueológico, y la segunda, exterior, como primer arrabal de una comunidad en expansión ha de declararse como “CONJUNTO HISTÓRICO ARTÍSTICO” que recogiendo los caminos territoriales en los lugares hoy próximos a la Puerta de Pajaritos, Puerta hacia Mérida y Puerta hacia los llanos de Olivenza, adquiere formas de estructura medieval. Todas estas declaraciones posibilitan, no sólo una adecuada protección del BIC Alcazaba, sino su propio entorno como así lo exige la Ley de Patrimonio.

Más tarde la ciudad crece y se desarrolla hacia los viejos y nuevos caminos que la insertaban en su medio agrícola. Así la antigua embocadura donde hoy se ubica la Puerta de Pajaritos se desplaza hoy a la de Palmas a través de la C/ San Pedro de Alcántara - C/ Santa Lucía pasando por la Plaza de la Soledad; la Puerta hacia los llanos de Olivenza hacia Puerta Pilar dejando en su recorrido la ubicación de la nueva Catedral, y la Puerta de Mérida hacia la de Trinidad que provoca los nuevos caminos a través de la Plaza de San Andrés hacia el nuevo centro urbano. Esta situación final del Badajoz del XIX con la ronda definida por su cerca defensiva y el asentamiento de los principales edificios en los nuevos caminos y espacios públicos, nos lleva a definir Unidades Formales de nuevo cuño a proteger a través de los caminos principales, espacios públicos y aquellas otras provocadas por la instalación de construcciones singulares o asentamientos de la nueva clase burguesa de la ciudad.

Este soporte urbano es CATALOGADO de tal manera que no sólo han de ser los estructurantes de una política de rehabilitación por el hecho de ser históricos, sino que incluso son los que soportan la arquitectura que define el PAISAJE DE LA CIUDAD.

Ya sólo nos queda la Arquitectura de la Ciudad y tampoco queríamos catalogarla por valores intrínsecos, que sí los tiene en la arquitectura monumental tanto civil como religiosa, sino por aquellos principios asociativos que hace de ella la instalación de tipologías y aplicación de movimientos culturales. Estaba claro como asociar las arquitecturas de autor, es decir, la historicista, modernista, racionalista y contemporánea e incluso la popular o con carácter monumental, pero la gran masa residencial a proteger no era esa, era la provocada por la aplicación del lenguaje arquitectónico academicista de finales del XIX importado por las edificaciones singulares, al caserío existente. Los trazados de los edificios de la Diputación, Ayuntamiento y Teatro López de Ayala, entre otros, van a definir el nuevo paisaje urbano de la ciudad, y en definitiva el que tenía que entrar en valor.

La ciudad de Badajoz estaba formada por un caserío que respondía a la tipología rural hasta incluso muy entrado el S. XX, según se desprende de documentos gráficos y escritos. Este respondía a la construcción entre medianeras de una planta baja abovedada en su mayoría con dos estancias a

fachada y acceso central a un corredor a través de tres o cuatro crujiás hasta un patio o corral trasero. Todo se remata con una cubierta ligera a base de madera y cerámica sobreelevada sobre el cuerpo basamental formando el llamado “doblado”.

La modernización de esta forma de habitar impulsada por la creciente demanda de habitación, y la desvinculación de las labores agrícolas junto, con la importación del sentir neoclásico de las nuevas construcciones institucionales, hace que el tipo de residencia unifamiliar pase a ser de vecinos sobreelevando la cubierta original en una o dos planta más, a veces repitiendo el doblado como remate, y olvidando para siempre el alero libre de teja que tanto desmerecía a la nueva imagen de ciudad moderna. La inclusión de miradores, balcones, frontones varios y cornisas, junto con la apertura de huecos verticales de proporciones dos a uno en fachada, y las reformas interiores con la inclusión de la escalera y patios de ventilación e iluminación, terminan de definir el nuevo caserío residencial de la ciudad que hoy conocemos. Por tanto, este documento cataloga esta tipología básica que denominamos “Tradicional Decimonónica”, y sus transformaciones en el tiempo, en la esperanza de que la rehabilitación en sus partes originales mantenga el Paisaje Urbano de Badajoz.

La capacidad de renovación y utilidad de estos contenedores hace viable cualquier iniciativa de habitabilidad, y los proyectos respetuosos se verán premiados por el agradecimiento de sus moradores y de la ciudad.

El círculo está cerrado. Un SITIO HISTÓRICO con su lugar y estructura territorial redescubierto, unos BIENES DE INTERÉS CULTURAL redefinidos, unas UNIDADES FORMALES a través de los espacios públicos, viario y estructuras urbanas reconocidas, una ARQUITECTURA recogida en PAQUETES TIPOLÓGICOS y algunas piezas aisladas revaloradas, son el PAISAJE de este CATÁLOGO.

Por último decir que aún estamos a tiempo de dejar esa PLANTA DE LA CIUDAD DEL S. XIX como signo de su IDENTIDAD, y que si bien no se vislumbra conforme nos acercamos hoy a ella, podríamos sin embargo recuperarla para orgullo de sus habitantes y como sorpresa para los demás.

NOTA: Esta memoria escrita para el AVANCE y corregida hoy para el documento definitivo sigue siendo válida, pues la lectura de lo que se presenta lleva implícito este análisis sobre las distintas protecciones, y que de lo general a lo particular no es tan importante el marco legal donde se encajen, sino que el conjunto de los hechos declarados y protegidos por la Ley de Patrimonio, junto con lo inventariado y catalogado por este documento y las directrices normativas, de gestión y ejecución del Planeamiento General, formen un cuerpo coherente para una aplicación urbanística fomentando la correcta arquitectura.

4. NORMATIVA.

La Normativa que rige en este CATÁLOGO es la que recoge la clasificación de los bienes catalogados, los niveles de protección, actuaciones permitidas y sistemas de actuación.

Es de aplicación la Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 de Junio y posteriores modificaciones, y la Ley 2/1999 de 29 de Marzo de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura.

Será aplicable toda la normativa de construcción, habitabilidad y accesibilidad siempre que sea posible y no atente contra la integridad y espíritu de los Bienes Monumentales, Inventariados y Catalogados.

Atendiendo al Art. 2 de las Disposiciones Generales que en materia de competencia dispone la Ley de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, el presente CATÁLOGO tiene por objetivo la conservación, valoración, restauración, protección y defensa de los valores artísticos, históricos, arqueológicos, típicos o tradicionales del término municipal de Badajoz y de sus elementos naturales y urbanos de interés.

Se consideran incluidos en este concepto:

- a) Los Monumentos Nacionales, Provinciales o Locales de interés histórico-artístico, declarados con arreglo a su legislación específica.
- b) Los edificios y los elementos o fragmentos arquitectónicos y ornamentales de interés artístico, histórico, arqueológico, típico o tradicional.
- c) Los conjuntos o perímetros urbanos que por su belleza, importancia monumental, recuerdos históricos o valores tradicionales sean declarados de interés.
- d) Las obras públicas conmemorativas, monumentos, estatuas, lápidas, escudos, emblemas, piedras heráldicas, cruces de término, fuentes y demás elementos de análoga índole.
- e) Las fincas rústicas de pintoresca situación, singularidad topográfica o recuerdo histórico.
- f) Los parques naturales y jardines de interés histórico, artístico o botánico, y
- g) Las bellezas naturales en su complejo panorámico o en perspectivas que convinieran al fomento del turismo o formen parte de la protección del paisaje.

En cuanto al Patrimonio objeto de Protección, este CATÁLOGO lo clasifica en las siguientes categorías:

A. Los Monumentos declarados de interés nacional conforme a la Ley de 13 de mayo de 1933. Los Bienes de Interés Cultural, declarados mediante Decreto de la Junta de Extremadura, a propuesta de la Consejería de Cultura y Patrimonio, e incluidos en el Registro de Bienes de Interés Cultural. La clasificación se ajustará a la Ley de Patrimonio Histórico-Cultural de Extremadura, diferenciándose el entorno de protección de cada uno de ellos.

B. Los Bienes Inventariados que considerados de interés cultural, no gocen de la relevancia o significación propia para la región pero que sin embargo son de especial singularidad o portadores de valores dignos de ser perseverados como elementos integrantes del Patrimonio Histórico y Cultural Extremeño, están incluidos en el Inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura dependiente de la Consejería de Cultura y Patrimonio.

C. Los edificios y elementos arquitectónicos, los cortijos y edificios aislados y jardines, las fuentes y monumentos, los yacimientos arqueológicos, los locales comerciales y demás elementos incluidos en el Catálogo municipal.

Una vez CATALOGADO el Patrimonio Histórico-Artístico del Término Municipal de Badajoz las distintas protecciones de aplicación son las siguientes:

1. PARA LOS ELEMENTOS

2. PARA LOS ENTORNOS

3. PARA LOS CONJUNTOS

1. PARA LOS ELEMENTOS

NIVEL a **PROTECCIÓN INTEGRAL**

Definición y Ámbito de Aplicación:

El nivel de protección integral es el asignado a los edificios, que deberán ser conservados íntegramente por su carácter singular y monumental y por razones histórico-artísticas, preservando todas sus características arquitectónicas. La protección es total y en ningún caso podrán suponer aportaciones de reinención.

Objetivos de las Intervenciones:

Cualquier intervención irá encaminada a su protección integral, conservación y mejora. Se respetarán todas las características esenciales del inmueble, sin perjuicio de que pueda autorizarse el uso de elementos, técnicas y materiales actuales para la mejor adaptación del bien a su uso y para valorar determinados elementos y/o épocas.

No se alterará el aspecto exterior de los inmuebles ni se aumentará el volumen edificado. En particular queda prohibido adicionar plantas y modificar aberturas en fachada, salvo que las obras obedeciesen a una razonada restauración para reponer el edificio a su estado original. Se conservarán jardines, patios y espacios libres que formen parte del edificio catalogado.

No se proyectarán modificaciones interiores que alteren o perjudiquen las partes esenciales, muros, forjados o bóvedas, patios, zaguanes y accesos, u otros elementos decorativos por los que hubiera sido catalogado el edificio.

No se autorizarán obras que modifiquen parcialmente los materiales y acabados y composición de la fachada, exigiéndose una actuación unitaria.

Se prohíben todo tipo de rótulos con carácter comercial o similar exterior en aquellas edificaciones clasificadas dentro del grupo de Arquitectura Singular con carácter Monumental. En el resto de los edificios incluidos en este grupo los anuncios y carteles se adaptarán a la normativa que a tal efecto se especifica en las condiciones estéticas, prohibiéndose todo tipo de rótulos en fachada en las plantas altas y sobre las cubiertas de los edificios.

Obras Admisibles:

- Los edificios comprendidos dentro de este nivel de protección podrán ser objeto de cualquiera de los tipos de obras de edificación tendentes a la buena conservación del patrimonio edificado: conservación y mantenimiento, acondicionamiento, restauración y consolidación. En todo caso, deberán mantenerse los elementos arquitectónicos que configuren el carácter singular del edificio.
- Podrán demolerse los cuerpos añadidos que desvirtúen la unidad arquitectónica original.
- Los edificios y construcciones incluidos en este nivel de protección podrán ser objeto de reconstrucción o restauración total si por cualquier circunstancia se arruinasen o demoliesen.
- Rehabilitación mediante obras cuyo objetivo sea el dotar el edificio de condiciones de habitabilidad para permitir su ocupación según su uso original.
- Reutilización con usos compatibles siempre que no altere el bien.
- Novación en los supuestos de obras de consolidación de los elementos de interés estructural y acabados que precisen de nuevas técnicas que no dañen la autenticidad del bien patrimonial.

NIVEL b**PROTECCIÓN TIPOLOGICA EN GRADO 1****Definición y Ámbito de aplicación:**

El nivel de protección tipológica en Grado 1 es el asignado a los edificios cuyo valor reside principalmente en su estructura tipológica y morfológica, reflejadas en la disposición y composición de los elementos comunes: fachada, estructura, acceso, vestíbulos o zaguanes, patios y escaleras.

Objetivos de la Intervención:

Cualquier intervención irá encaminada a la protección tipológica.

No se proyectarán modificaciones interiores que alteren o perjudiquen las partes esenciales, muros, forjados o bóvedas, patios, zaguanes y accesos, u otros elementos decorativos por los que hubiera sido catalogado el edificio. Se respetarán todas las características esenciales del inmueble, sin perjuicio de que pueda autorizarse el uso de elementos, técnicas y materiales actuales para la mejor adaptación del bien a su uso y para valorar determinados elementos y/o épocas.

No se autorizarán obras que modifiquen parcialmente los materiales y acabados y composición de la fachada, exigiéndose una actuación unitaria.

Se prohíben todo tipo de rótulos con carácter comercial o similar exterior en aquellas edificaciones clasificadas dentro del grupo de Arquitectura Singular con carácter Monumental. En el resto de los edificios incluidos en este grupo los anuncios y carteles se adaptarán a la normativa que a tal efecto se especifica en las condiciones estéticas, prohibiéndose todo tipo de rótulos en fachada en las plantas altas y sobre las cubiertas de los edificios.

Obras admisibles:

- Los edificios comprendidos en este nivel de protección podrán ser objeto de cualquiera de los tipos de obra de edificación tendentes a la buena conservación del patrimonio edificado: Conservación y Mantenimiento, Acondicionamiento, Restauración y Consolidación.
- Rehabilitación mediante obras cuyo objetivo sea el dotar el edificio de condiciones de habitabilidad para permitir su ocupación según su uso original.
- Reutilización con usos compatibles siempre que no altere el bien.

- Novación en los supuestos de obras de consolidación de los elementos de interés estructural y acabados que precisen de nuevas técnicas que no dañen la autenticidad del bien patrimonial.
- Podrán ser objeto de Obras de Reforma menor que no afecten a los valores, espacios o elementos catalogados.
- Podrán ser objeto de Obras de Ampliación cuando las condiciones particulares del inmueble definido en la finca individualizada lo permitan, mediante remonte o adición de una planta o más sobre las existentes, o mediante la colmatación o edificación de nueva planta sobre los espacios no cualificados del solar, siempre que, no afecten a los valores, espacios o elementos catalogados. Si la ampliación se hiciera por remonte, podrá ser coplanaria con la fachada del edificio o retranqueada al menos una crujía de la misma, debiendo en cualquier caso justificar la solución propuesta con respecto a los elementos más significativos del propio edificio , como en su relación con los colindantes.

NIVEL c**PROTECCIÓN TIPOLOGICA EN GRADO 2****Definición y Ámbito de aplicación:**

Este nivel de protección afecta a edificios que por su valor arquitectónico, su pertenencia a una tipología protegible, su articulación en la trama y su contribución como elementos constructivos del tejido y configuración del paisaje urbano, deberán ser protegidos, controlando las actuaciones que sobre ellos se efectúen fundamentalmente sobre las fachadas.

Las medidas de protección tienen por finalidad controlar el impacto de las intervenciones en dichas parcelas, que serán objeto preferentemente de obras de rehabilitación.

Objetivos de la Intervención:

No se autorizarán obras que modifiquen parcialmente los materiales y acabados y composición de la fachada, exigiéndose una actuación unitaria.

Se prohíben los rótulos en fachada, en las plantas altas y sobre las cubiertas de los edificios. Los rótulos sólo se permitirán en planta baja dentro de los límites del comercio y se adaptarán a la

normativa que a tal efecto se especifica en las condiciones estéticas, con letras sueltas, no luminosas y sobre el paramento de la fachada

Obras admisibles:

- Podrán ser objeto de cualquiera de los tipos de Obras tendentes a la buena conservación del patrimonio edificado: Conservación y Mantenimiento, Acondicionamiento, Restauración y Consolidación.
- Rehabilitación mediante obras cuyo objetivo sea el dotar el edificio de condiciones de habitabilidad para permitir su ocupación según su uso original.
- Reutilización con usos compatibles siempre que no altere el bien.
- Novación en los supuestos de obras de consolidación de los elementos de interés estructural y acabados que precisen de nuevas técnicas que no dañen la autenticidad del bien patrimonial.
- Podrán ser objeto de Obras de Reforma menor, parcial o general siempre que, no afecten a los valores, espacios o elementos catalogados.
- Podrán ser objeto de Obras de Ampliación mediante remonte o adición de una planta o más sobre las existentes o mediante la colmatación o edificación de nueva planta sobre los espacios no cualificados del solar, siempre que, no afecten a los valores, espacios o elementos catalogados. Si la ampliación se hiciere por remonte, podrá ser coplanaria con

la fachada del edificio o retranqueada al menos una crujía de la misma, debiendo en cualquier caso justificar la solución propuesta con respecto a los elementos más significativos del propio edificio, como en su relación con los colindantes. En cualquier caso estas condiciones habrán de estar determinadas en la ficha pormenorizada de cada edificación catalogada con este nivel de protección.

- Podrán ser objeto de Obras de Renovación interior, siendo obligatoria en este caso el mantenimiento de las fachadas y de los elementos estructurales que los consolidan.

NIVEL d **PROTECCIÓN DE ELEMENTOS AISLADOS**

Definición y Ámbito de aplicación:

Este nivel de protección afecta a aquellos elementos incluidos en edificios que por su valor arquitectónico o histórico deben ser conservados, con independencia de las obras de edificación sobre el resto de edificio, tales como escudos, fuentes, esculturas, etc.

Las medidas de protección tienen por finalidad controlar la conservación de dichos elementos.

Objetivos de la Intervención:

- Podrán ser objeto de cualquiera de los tipos de obras tendentes a la buena conservación del patrimonio edificado (conservación y mantenimiento, acondicionamiento, restauración y consolidación).
- Podrán ser objeto de obras tendentes a la reforma menor, parcial o general y obras de ampliación y sustitución siempre que en este caso se conserven los elementos catalogados y en su caso los elementos estructurales que los consolidan.

Será necesario su traslado o integración en la nueva edificación si se produjese la total sustitución de la edificación que le da soporte.

2. PARA LOS ENTORNOS

NIVEL I

PROTECCIÓN ENTORNOS. A

Es el área de la ciudad compuesto por el correspondiente espacio público y edificaciones en contacto inmediato con el BIEN DE INTERÉS CULTURAL donde independientemente de las protecciones particulares de las piezas arquitectónicas que incluye, es de aplicación la inalterabilidad del PARCELARIO en el ámbito de área definida por el APR-1, donde cualquier reforma o sustitución atenderá a la tipología y composición formal y material del conjunto, respetando y enriqueciendo el patrimonio de la ciudad. Los materiales y composición del espacio público adyacente responderá a actitudes únicas bajo proyectos que uniformen y consigan un lenguaje continuo revalorizando el BIC que lo genera. Se tenderá a ir ocultando aquellas instalaciones que dificulten lo expuesto y se elegirán especies vegetales, en su caso, que aseguren una escala adecuada entre el espacio urbano y el BIC. Se prohíbe cualquier anuncio o publicidad en el BIC y fuera de los planos de fachadas del entorno. En cualquier caso la publicidad y señalística urbana responderá a un diseño único.

En estas áreas será preceptiva la intervención arqueológica que demanden las administraciones competentes.

Toda actuación en esta área se someterá a la tutela de los órganos que administran las intervenciones en BIC. Se entienden estos entornos de protección como aquellos que preceptivamente se definen en la Ley de Patrimonio.

NIVEL II

PROTECCIÓN ENTORNOS. B

Es el área de la ciudad compuesto por el correspondiente espacio público y edificaciones que definen aquellos caminos principales y piezas arquitectónicas que nos dirigen al ENTORNO A), donde independientemente de las protecciones propias de cada pieza edilicia, es de aplicación la inalterabilidad del PARCELARIO (salvo aquellos casos donde no se consiga una habitabilidad mínima y se proponga, previamente, una asociación parcelaria; nunca segregación), como soporte paisajístico del conjunto histórico que se desarrolla en el entorno del BIC y a lo largo de Caminos Históricos que ponen en relación las distintas Partes de la Ciudad.

Las intervenciones edificatorias de reformas y/o sustituciones atenderán a las especificaciones de cada expediente en caso de estar catalogado el hecho a modificar y se exigirá una adecuada integración en el entorno en caso de sustitución sin renunciar a arquitecturas propositivas de cierto calado cultural y conceptual que supongan un enriquecimiento al patrimonio edificado de la ciudad.

En estas áreas será preceptiva la intervención arqueológica que demanden las administraciones competentes.

En este entorno son de aplicación las mismas consideraciones para los espacios públicos que en el A) con un único proyecto próximo a las especificaciones materiales del espacio BIC.

Toda actuación en esta área se someterá a tutela de los Órganos Municipales Competentes.

NIVEL III

PROTECCIÓN ENTORNOS. C

Es el área de la ciudad compuesto por el espacio público y edificaciones en lugares del entorno del BIC a lo largo de Caminos Históricos de segundo orden, pero que definen antiguas estructuras de lugares y espacios históricos.

Las intervenciones en estas zonas, independientemente de aquellas piezas que se encuentren catalogadas, disfrutarán de una mayor flexibilidad propositiva.

Son de aplicación las mismas consideraciones en cuanto al espacio público que en B).

En estas áreas será preceptiva la intervención arqueológica que demanden las administraciones competentes.

Toda actuación en esta área se someterá a la tutela de los órganos municipales competentes.

NIVEL IV

PROTECCIÓN ENTORNOS. D

Es el área de ciudad que corresponde con los espacios públicos y caminos que en cierta forma relacionan los entornos anteriores en primer grado, donde un tratamiento homogéneo propiciará una lectura continua entre las estructuras históricas de la ciudad y entre ellas y el resto de la urbe.

NIVEL V **PROTECCIÓN ENTORNOS. E**

Es el entorno territorial de los Bienes de Interés Cultural.

Corresponde a aquellas áreas, caminos, horizontes, etc., que descubren el centro histórico y un SITIO desde el TERRITORIO. En esos lugares se cuidará que no existan intervenciones edilicias ni urbanas que dificulten esta cualidad en la lejanía.

NIVEL VI **ZONA DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA.**

Corresponde a un área delimitada como tal en este documento, en la cual será preceptivo previa la correspondiente Licencia Municipal de Obras una prospección arqueológica.

3. PARA LOS CONJUNTOS

PROTECCIÓN GENÉRICA

Para todos los elementos arquitectónicos, ingenios agrícolas y del agua, etc.,,, que se encuentran diseminados en el término municipal de Badajoz y que ayudan a la comprensión de un territorio y la relación de este con el hombre, creemos conveniente la aplicación de esta PROTECCIÓN GENÉRICA.

Los conjuntos de estos hechos asociados por tipologías, funciones y formas, que se detallan en este CATÁLOGO, estarán bajo la vigilancia del municipio en cuanto a aquellas acciones que puedan suponer su desaparición, o reformas que dañen la estructura original de su composición.

La relación pormenorizada de estos conjuntos, se describe en el plano C₁ de este Documento, bajo los epígrafes de Catálogo Rural y Catálogo Arqueológico.

5. FICHAS.

Como parte de la documentación consustancial con el CATÁLOGO se ha elaborado un documento informático que permite mediante distintos conceptos agrupar todas las características que definen e inciden en los elementos catalogados.

La base de datos elaborada está compuesta por las siguientes hojas:

A) Descripción General.-

Donde se identifica y describe el elemento catalogado literal y gráficamente.

B) Datos administrativos.-

Se describen y justifican las normas que hacen que un elemento esté protegido y bajo que órgano está tutelado, así como las instituciones consultivas que se corresponden.

C) Planeamiento.-

Describe el ordenamiento urbanístico al que está sometido el elemento catalogado así como todas las condiciones de aprovechamiento y volumétricas que le afectan.

D) Delimitación.-

Indica el entorno de protección afectado por la existencia de un BIÉN DE INTERÉS CULTURAL.

E) Documentación.-

Se incluye toda la documentación escrita y gráfica que existe sobre el bien catalogado.

F) Muebles.-

Hace una descripción del contenido de una edificación a modo de redacción inventariada.

G) Análisis.-

Se describe por un lado el estado de Conservación física del bien, de las intervenciones que ha sufrido y cuales serían las convenientes en un futuro.

El carácter abierto de estas hojas permite su continua puesta al día en cada uno de sus apartados haciendo de ellas un historial vivo de los bienes catalogados.

Su uso es de un fácil manejo, y el acceso a cualquier información puede hacerse de diversas maneras: mediante su referencia catastral; por el nombre y número de la calle donde se ubica o por el tipo de arquitectura al que pertenece.

La documentación extraíble de la ficha general puede ser a la medida de lo que sea necesario, desde una relación ordenada de los bienes catalogados, bien por referencia catastral, por calles, por manzanas o por tipología arquitectónica, hasta una ficha detallada de cada bien o simplemente una ficha básica. Se puede también obtener una ficha exclusivamente con aquellos conceptos que afectan en la catalogación o con aquellos otros que definen los aspectos urbanísticos, fundamental para el ordenamiento de Centro Histórico.

La base que se ha manejado para la elaboración del CATÁLOGO, las fuentes, bibliografía y documentación gráfica, se tiene por primera vez reunida en este documento, que servirá como referente para las futuras historias de la CIUDAD.

Badajoz, Agosto 2003

El Arquitecto Director

Julián Prieto Fernández

ANEXO I: BASE DE DATOS

60518 - 01

Teatro "López de Ayala"

Plaza de Minayo, s/n

Eclecticismo fin de siglo XIX

LOCALIZACIÓN

Término Municipal Lugar
 Población
 Entidad Local M. Situación

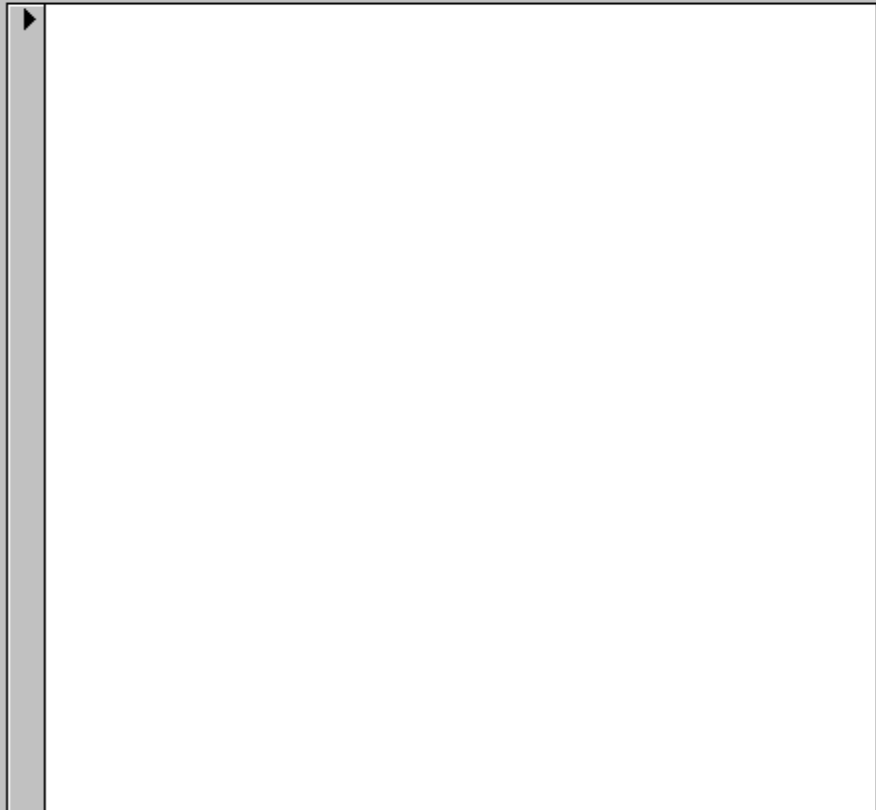
DESCRIPCIÓN

Uso
 EPOCA:
 ESTILO:
 Tipología

Agentes	Agente	NombreAgente	Referencia
▶			
*			

Descripción

Datos Históricos



Título:
 N° Impr.: Imprimir: Foto:
 Registro: 15 de 15

PLANOS IMAGENES

1 registros encontrados:



Descripción general

Administración Planeamiento Delimitación Informes Gestión MENÚ PRINCIPAL
 Documentación Muebles Análisis Planeamiento coincidentes Consulta

60518 - 01

Teatro "López de Ayala"

Plaza de Minayo, s/n

Eclecticismo fin de siglo XIX

DATOS ADMINISTRATIVOS

Categoría
 Estado.Sección
 Códigos
 Ministerio
 D.G.P.C.
 Catálogo
 Otros

Disposiciones Legales

Publicado en	Número	Página	Fecha	Observ

Justificación

Instrucción: Instituciones consultivas

Recursos

Instrucciones Particulares

1 registros encontrados:



Descripción general

[Administración](#)
[Planeamiento](#)
[Delimitación](#)
[Planeamiento coincidentes](#)
[Informes](#)
[Gestión](#)
[MENÚ PRINCIPAL](#)

[Documentación](#)
[Muebles](#)
[Análisis](#)
[Consulta](#)

60518 - 01

Plaza de Minayo, s/n

Teatro "López de Ayala"

Eclecticismo fin de siglo XIX

DETERMINACIONES SOBRE EL OBJETO

Nivel

Acciones

Clasificación Suelo

Ordenanza Aplicación

Condiciones Entorno

Propuesta de acción

Usos Recomendados

Obras Recomendadas

Obras Permitidas

Otras Circunstancias

Zona	Area Normativa	Manzana	Parcela	Destino/Regimen	Uso	Tipologia
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

CONDICIONES DE APROVECHAMIENTO

Superficie del solar m2

Superficie construida m2

Coef. de Edificabilidad m2/m2

CONDICIONES VOLUMETRICAS

Ampliaciones

Vista:

Nº Registro: 0 Imprimir: Foto:

Registro: 1 de 1

PLANOS IMAGENES

1 registros encontrados:



Descripción general

Administración

Planeamiento

Delimitación

Planeamiento coincidentes

Informes

Gestión

MENÚ PRINCIPAL

Documentación

Muebles

Análisis

Consulta

60518 - 01

Teatro "López de Ayala"

Plaza de Minayo, s/n

Eclecticismo fin de siglo XIX

DELIMITACION DEL BIEN Y SU ENTORNO

Delimitación literal

[Empty text area for literal delimitation]

DETERMINACIONES SOBRE EL ENTORNO CONSTRUIDO

Manzana	Parcelas	Texto	Comentario

Registro: [Navigation icons] 1 de 1

DETERMINACION DEL ESPACIO PUBLICO

[Empty text area for public space determination]

Titulo: []
 Registro: 0 Imprimir: Foto: []

Registro: [Navigation icons] 1 de 1

PLANOS IMAGENES

1 registros encontrados:



60518 - 01

Teatro "López de Ayala"

Plaza de Minayo, s/n

Eclecticismo fin de siglo XIX

Comentario:

INFORMACIÓN DOCUMENTAL

INFORMACIÓN BIBLIOGRAFICA

INFORMACIÓN GRAFICA

1 registros encontrados:



Descripción general

Administración

Planeamiento

Delimitación

Planeamiento
coincidentes

Informes

Gestión

MENÚ
PRINCIPAL

Documentación

Muebles

Análisis

Consulta

60518 - 01

Teatro "López de Ayala"

Plaza de Minayo, s/n

Eclecticismo fin de siglo XIX

MUEBLES CONTENIDOS

Comentario:

Descripción

Empty description text area.

Registro: 1 de 1

Empty furniture content area with title and registration fields.

Título:

Nº Registro: Imp: Foto:

Registro: 1 de 1

Empty furniture content area with title and registration fields.

Título:

Nº Registro: Imp: Foto:

Registro: 1 de 1

1 registros encontrados:



Descripción general

Administración
Documentación

Planeamiento
Muebles

Delimitación
Análisis

Planeamiento coincidentes

Informes
Consulta

Gestión

MENÚ PRINCIPAL

60518 - 01

Teatro "López de Ayala"

Plaza de Minayo, s/n

Eclecticismo fin de siglo XIX

CONSERVACION: ESTADO GENERAL

Estado General

DESCRIPCION ESTADO ACTUAL

Estado actual:

INTERVENCIONES REALIZADAS

Descripción general:

Expediente	Entidad	Proyecto	Redactores	Fecha	Presupuesto	Ejecución	Programación	Descripción Obra
▶								

Registro: [<<] [<] [1] [>] [>>] [*] de 1

GESTION

1 registros encontrados:



Descripción general

Administración
Documentación

Planeamiento
Muebles

Delimitación
Análisis

Planeamiento coincidentes

Informes
Consulta

Gestión

MENÚ PRINCIPAL

ANEXO I: FICHA EJEMPLO

60518 - 01

Teatro "López de Ayala"

Plaza de Minayo, s/n

Eclecticismo fin de siglo XIX

LOCALIZACIÓN

Término Municipal Lugar

Población

Entidad Local M. Situación

DESCRIPCIÓN

Uso EPOCA: ESTILO: Tipología

Agentes	Agente	NombreAgente	Referencia
▶	Arquitecto	Francisco Morales	
	Arquitecto	Tomás Brioso	Proyecto definitivo
*			

Descripción

Edificación emblemática en Badajoz, organizado originalmente en su interior como los teatros a la italiana, con platea varios pisos. Capacidad primitiva para más de 1500 espectadores, actualmente para algo menos de 1000.

Fachadas con arcadas y galerías al modo de los palacios del Renacimiento, con cornisas y balaustradas.

Datos Históricos

La idea de un gran espacio teatral en Badajoz comienza a gestarse, por el Ayuntamiento, en el año 1861 y los primeros proyectos se deben al arquitecto municipal Francisco Morales Hernández, muchas vicisitudes retrasan la obra que, en 1883, es vendida a particulares. Finalizó su construcción bajo la dirección del arquitecto Tomás Brioso Mapelli y fue inaugurado en 1886. Un incendio, producto de los combates de agosto de 1936, propicia su reconstrucción a cargo del arquitecto Luis Morcillo entre 1940 y 1943, obra finalizada por los también arquitectos Luis Bonet y Martín Corral. El arquitecto Gerardo Ayala intervino en modificaciones secundarias en la década de los setenta del pasado siglo.



Título:

Nº Impr.: Imprimir: Foto: C:\Catalogo\Fotos Reducidas\60518\01.JPG

Registro: de 14

PLANOS

IMAGENES

1 registros encontrados:



Descripción general

Administración

Planeamiento

Delimitación

Planeamiento
coincidentes

Informes

Gestión

MENÚ
PRINCIPAL

Documentación

Muebles

Análisis

Consulta

60518 - 01 Teatro "López de Ayala"
Plaza de Minayo, s/n Ecléctico fin de siglo XIX

DATOS ADMINISTRATIVOS

Ministerio D.G.P.C. Catálogo

Categoría Inscrito Específico al CGPHEx. Inv **Códigos** 60518-01

Estado.Sección **Otros** Catalogado PGOU

Disposiciones Legales

Publicado en	Número	Página	Fecha	Observ

Justificación

Instrucción: Instituciones consultivas
Comisión Provincial de Bienes Inmuebles.

Recursos

Instrucciones Particulares

60518 - 01

Plaza de Minayo, s/n

Teatro "López de Ayala"

Eclecticismo fin de siglo XIX

DETERMINACIONES SOBRE EL OBJETO

Nivel **E**

Acciones

Protección tipológica en Grado 1.

Definición y Ámbito de aplicación:
El nivel de protección tipológica en Grado 1 en el asignado a los edificios cuyo valor reside principalmente en su estructura tipológica y morfológica, reflejadas en la disposición y composición de los elementos comunes: estructura, acceso, vestíbulos o zaguanes, patios y escaleras, exteriormente reflejada en la fachada.

Condiciones Particulares de Edificación:

Cualquier intervención irá encaminada a la protección tipológica.

No se proyectarán modificaciones interiores que alteren o perjudiquen las partes esenciales, muros, forjados o bóvedas, patios, zaguanes y accesos, u otros elementos decorativos por los que hubiera sido catalogado el edificio. Se respetarán todas las características esenciales del inmueble, sin perjuicio

Clasificación Suelo **URBANO**

Ordenanza Aplicacion **APR-1**

Condiciones Entorno

Propuesta de acción **Rehabilitar interiormente el ala izquierda aún sin ejecutar interiormente y sin uso.**

Usos Recomendados

Obras Recomendadas **Conservación, mantenimiento y mejora.**

Obras Permitidas

Otras Circunstancias

Zona	Area Normativa	Manzana	Parcela	Destino/Regimen	Uso	Tipologia
CASCO /	1	60518	01	PA	CULTURAL	EDIFICACIÓN I

CONDICIONES DE APROVECHAMIENTO

Superficie del solar	756	m2
Superficie construida	1.994	m2
Coef. de Edificabilidad	2,63	m2/m2

CONDICIONES VOLUMETRICAS

Ampliaciones

El proyecto redactado para su rehabilitación en 1986-1991, contemplaba la construcción de una sala de ensayo en el patio actual de carga y descarga. Pendiente de ejecutar.

Vista:

Nº Registro: Imprimir: Foto:

Registro: de 1

1 registros encontrados:



Descripción general

Administración

Planeamiento

Delimitación

Planeamiento coincidentes

Informes

Gestión

MENÚ PRINCIPAL

Documentación

Muebles

Análisis

Consulta

60518 - 01

Teatro "López de Ayala"

Plaza de Minayo, s/n

Eclecticismo fin de siglo XIX

Comentario:

INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Archivo Municipal de Badajoz, legajo 111: Expediente sobre la construcción por parte del Ayuntamiento.
Fotografías antiguas Archivo Juan Carlos Vidarte.

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Anónimo: "Badajoz. Han comenzado las obras de construcción del nuevo Teatro López de Ayala". Hoy, 2 de diciembre de 1938.
Carmen Araya y Fernando Rubio: "Guía artística de la ciudad de Badajoz". Badajoz, Diputación Provincial, 1995, pág. 151.
M^ª. del Mar Lozano Bartolozzi y María Cruz Villalón: "La arquitectura en Badajoz y Cáceres. Del eclecticismo fin de siglo al racionalismo". (1890-1940). Asamblea de Extremadura, 1995.
M^ª. del Mar Lozano Bartolozzi: "Vaca Morales, Francisco". Gran Enciclopedia Extremeña, Mérida, EDEX, tomo 10, 1992.
I. Gómez de León Contreras: "Francisco Vaca Morales, un arquitecto racionalista de Badajoz". Actas del VI Congreso de Estudios Extremeños, Cáceres, Badajoz, 1981.
A. Muñoz de la Peña: "Paco Vaca era un hijo de Badajoz". Hoy, 23 de mayo de 1969.
J. Sanabria Vega: "Teatro de Badajoz". Alminar, Noviembre, 1980.
Manuel Alfaro D.: "Se cumplen 110 años del..." en Diario HOY, 30 octubre 1996.

INFORMACIÓN GRÁFICA

1 registros encontrados:



Descripción general

Administración

Planeamiento

Delimitación

Documentación

Muebles

Análisis

Planeamiento
coincidentes

Informes

Gestión

Consulta

MENÚ
PRINCIPAL

60518 - 01 Teatro "López de Ayala"
 Plaza de Minayo, s/n Eclecticismo fin de siglo XIX

CONSERVACION: ESTADO GENERAL

Estado General
 Buen estado y en funcionamiento.
 Rehabilitación en 1986 - 1991 por Carmen Bravo y Jaime Martínez.
 Inauguración 20 Mayo 1993.

DESCRIPCION ESTADO ACTUAL

Estado actual: El inmueble se emplaza en una de las zonas más céntricas y significativas de la ciudad, donde ejerce un fuerte impacto arquitectónico.

INTERVENCIONES REALIZADAS

Descripción general:

Expediente	Entidad	Proyecto	Redactores	Fecha	Presupuesto	Ejecución	Programación	Descripción Obra

Registro: 1 de 1

GESTION

1 registros encontrados:



Descripción general

Administración Planeamiento Delimitación
 Documentación Muebles **Análisis**

Planeamiento coincidentes

Informes Gestión
 Consulta

MENÚ PRINCIPAL

ANEXO II: RELACIÓN DE EDIFICIOS CATALOGADOS POR ARQUITECTURAS

TOMO 1

ARQUITECTURA SINGULAR CON CARÁCTER MONUMENTAL

TOMO 2

ARQUITECTURA POPULAR

TOMO 3

ARQUITECTURA TRADICIONAL DECIMONÓNICO DOS PLANTAS, DOS PLANTAS MÁS DOBLADO

TOMO 4A

ARQUITECTURA TRADICIONAL DECIMONÓNICO TRES PLANTAS, TRES PLANTAS MÁS DOBLADO

TOMO 4B

ARQUITECTURA TRADICIONAL DECIMONÓNICO TRES PLANTAS, TRES PLANTAS MÁS DOBLADO

TOMO 4C

ARQUITECTURA TRADICIONAL DECIMONÓNICO TRES PLANTAS, TRES PLANTAS MÁS DOBLADO

TOMO 5

ARQUITECTURA.- ECLECTICISMO FIN DE SIGLO XIX, MODERNISMO, HISTORICISMO

TOMO 6

ARQUITECTURA.- RACIONALISMO EXPRESIONISMO, RACIONALISMO, RACIONALISMO MONUMENTALISTA

TOMO 7

ARQUITECTURA.- CONTEMPORANEA, RURAL, ARQUEOLÓGICO

B. PLANOS. INDICE COMENTADO

ÍNDICE DE PLANOS

- A1 TÉRMINO MUNICIPAL IGN
- A2 TÉRMINO MUNICIPAL, CARTOGRAFÍA BASE
- A3 BADAJOZ SIGLO XIX
- A4 RECINTO HISTÓRICO. CARTOGRAFÍA BASE

- B1 CATÁLOGO Y PROTECCIÓN VIGENTE DE LA CIUDAD INTRAMUROS

- C1 CATALOGACIÓN Y PROTECCIÓN EN EL TÉRMINO MUNICIPAL
- C2 ÁREAS DE PROTECCIÓN EN EL TÉRMINO MUNICIPAL
- C3a CATEGORÍAS DEL PATRIMONIO
- C3b CATEGORÍAS DEL PATRIMONIO
- C4 BIC Y ENTORNOS DE PROTECCIÓN
- C5a CLASIFICACIÓN DEL PATRIMONIO POR ARQUITECTURAS
- C5b CLASIFICACIÓN DEL PATRIMONIO POR ARQUITECTURAS
- C6a NIVELES DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO
- C6b NIVELES DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

PLANOS COMENTADOS

La documentación gráfica que se presenta en este CATÁLOGO ha sido desglosada en tres apartados:

- A. DOCUMENTACIÓN BÁSICA
- B. DOCUMENTACIÓN ANALÍTICA
- C. DOCUMENTACIÓN PROPOSITIVA

A. DOCUMENTACIÓN BÁSICA

Es la presentación de los documentos gráficos que han servido de base no sólo para el trabajo propositivo y de análisis sino para obtener el mapa adecuado donde implantar los conceptos.

A.1. TÉRMINO MUNICIPAL. I.G.N.

Ha sido el plano base sobre el que se han detectado todos los elementos arqueológicos y rurales en el término municipal.

Este equipo compuso las distintas hojas elaboradas a E. 1:50.000 por el INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL, se escanearon en conjunto y se imprimió en nuestra oficina. Este documento a pesar de tener una cierta antigüedad, es sin embargo por su colorido, grafismo y leyenda un plano de gran utilidad y del que se han deducido muchos datos de interés para este catálogo.

A.2. TÉRMINO MUNICIPAL. CARTOGRAFÍA BASE.

Este documento ha sido el proporcionado por el EXCMO. AYUNTAMIENTO si bien el equipo redactor lo ha maquetado para poderlo representar en un formato tipo, y renombrar parte de su leyenda para hacerla más legible.

A.3. BADAJOZ SIGLO XIX.

Este plano levantado por el Cuerpo del Estado Mayor del Ejército en 1871 ha sido el elegido de entre todos los que tenemos en nuestros archivos para explicar el Badajoz Heredado, y sobre el que fundamentalmente se operan todas las transformaciones del S. XX.

Es un documento de gran belleza representando a la ciudad con todas las construcciones singulares, topografía y entorno inmediato.

A.4. RECINTO HISTÓRICO. CARTOGRAFÍA BASE.

Sobre el documento entregado por el Excmo. Ayuntamiento, el equipo redactor ha confeccionado un plano base para trabajar fundamentalmente a E. 1:2000. El formato válido para imprimirlo es el A0, de manera que la ciudad histórica pueda estar representada abarcando las construcciones desde el Cerro de San Cristóbal por el NORTE, hasta las barriadas de Santa Marina y Pardaleras por el SUR y desde el segundo puente sobre el Guadiana hasta algo más allá del Revellín de San Roque.

Este plano visto de SUR a NORTE ya lleva impreso en planta las construcciones declaradas BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Recinto Fortificado, Alcazaba, Catedral).

B. DOCUMENTACIÓN ANALÍTICA.

Se analiza el estado actual de las distintas protecciones que existen en el Centro Histórico de la Ciudad.

B.1. CATÁLOGO y PROTECCIÓN VIGENTE DE LA CIUDAD INTRAMUROS.

En este documento se recogen todos las protecciones que actualmente inciden por Ley en la ciudad de Badajoz intramuros.

Por un lado los edificios y sistemas declarado BIEN de INTERÉS CULTURAL al amparo de las nuevas leyes nacionales y autonómicas sobre el Patrimonio Histórico-Artístico, que han de ser objeto de una redefinición legal para incluirlos en el ámbito de un entorno de protección.

A continuación los edificios incluidos en el INVENTARIO que realizó en su momento la JUNTA de EXTREMADURA a través de la CONSEJERÍA de CULTURA y PATRIMONIO y donde se encuentra registrado actualmente.

Y finalmente las distintas protecciones vigentes en el anterior PLAN de ORDENACIÓN URBANA.

Este estado actual de superposición de declaraciones y protección, junto con la detección de los solares habla por sí mismo y servirá de base para:

- a) Reconsideración de los B.I.C. actuales.
- b) Definición de los Entornos de Protección.
- c) Reconsideración de los bienes INVENTARIADOS.
- d) Proposición de nuevos bienes a INVENTARIAR.
- e) La eliminación de bienes de los distintos listados por su desaparición, es decir, sus actualizaciones a través del Catálogo que se propone.

C. DOCUMENTACIÓN PROPOSITIVA.

Los planos que se presentan suponen el cuerpo principal del CATÁLOGO que se ha elaborado para la Revisión del Plan General de Ordenación Urbana del Badajoz del S. XXI.

C.1. CATALOGACIÓN y PROTECCIÓN EN EL TÉRMINO MUNICIPAL.

En este documento se plasman todos aquellos hechos y/o elementos arqueológicos y arquitectónicos detectados en el medio rural. El trabajo de campo ha sido arduo y complicado, pues independientemente de las dificultades de accesibilidad, también nos hemos encontrado con la casi total falta de documentación escrita.

Esta labor, que posiblemente sea la primera vez que se ha hecho en el Término Municipal, se considera que es el inicio de lo que tendrán que ser estudios pormenorizados de las posesiones a lo largo del tiempo del hombre en el medio agrícola. Los caminos históricos, cañadas,, cordeles y todos los elementos arqueológicos y arquitectónicos presentan un mapa interesante de investigación. Su sola detección debe de significar una protección y no deben de dejarse fuera de los circuitos de gestión y ayudas a su conservación y rehabilitación, pues supondrán una revalorización del medio ambiente y cultural del Territorio de la Ciudad.

Su representación en el mapa se ha realizado de manera asociativa por tipologías arquitectónicas y por períodos arqueológicos.

C.2. AREAS DE PROTECCIÓN EN EL TÉRMINO MUNICIPAL.

Estas protecciones lo que pretenden es hacer ver dos cuestiones:

1. La importancia del Area 1 en el entorno de la Ciudad, que ha de tener en cuenta a aquellas piezas que las engloba de manera, que en este y futuros planeamientos sean considerados y respetados.

2. La densidad de establecimientos en ciertas áreas del Término Municipal (Áreas 2) que normalmente asentadas a lo largo de las vías históricas, han de servir para su localización e incluso para su exploración (visitas, turismo rural, etc.).

C.3. CATEGORÍAS DEL PATRIMONIO.

En este plano se recogen las distintas propuestas de protección sobre el patrimonio de la ciudad, distinguiendo los BIENES DE INTERÉS CULTURAL, de los INVENTARIADOS por la Junta de Extremadura y los CATALOGADOS por el presente documento.

Independientemente de este plano que recoge la realidad legal de rango superior y la propuesta municipal, en el AVANCE se hicieron ciertas propuestas sobre lo ya protegido que deben ser dignas de consideración.

C.4. BADAJOZ. SITIO HISTÓRICO. LOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL y SUS ENTORNOS DE PROTECCIÓN.

Aún se puede descubrir en la PLANTA actual de la ciudad aquella otra dibujada en el S. XIX. Y no es un empeño formado por este equipo redactor el querer aplicar una de las definiciones declarativas de la Ley de Patrimonio a Badajoz, sino el hacer ver una realidad patente y descubrir para el resto del país el valor de este enclave urbanístico. La definición de SITIO HISTÓRICO es perfecta y aunque conlleve hacer pesar sobre la ciudad una declaración de BIEN DE INTERÉS CULTURAL no es sino la justa recompensa a tantos siglos de ostracismo y olvido. Pensamos que con ello reconocemos y hacemos reconocer el valor de SITIO... de ciudad casi constantemente sitiada, por luchas, asedios, por marginalidad, por falta de recursos... que sin embargo produjo una de las Plantas Urbanas más hermosas de la Península.

Es su planta la que hay que lanzar como el campo de un gran proyecto a confirmar a través de las distintas actuaciones que han de venir y es su PLANTA junto con el PAISAJE lo que ha de motivar el futuro de su recuperación.

Por tanto, esta gran y primera UNIDAD FORMAL que suponen lo comprendido por los límites de declaración propuesto ha de ser motivo de una gran decisión política, económica y social.

Estamos seguros que esto no reportará sino beneficios culturales y económicos para el centro histórico y olvidaremos como mal menor a aquellas partes que han degenerado de manera casi irreversible dentro de esa estructura urbana ya que tenemos un concepto más universal de la Ciudad.

Creemos haber encontrado un buen término o palabra exacta para definir el carácter de la ciudad, “la Ciudad Sitiada por la Historia”, y si no se eleva al rango de declaración legal o no se quiere reconocer por otras instancias, lo que no se nos puede negar es que sigamos llamándola así para bien de todos y como talismán de futuro.

Una vez explicado este primer umbral seguimos con la redefinición de los BIENES DE INTERÉS CULTURAL, proponiendo para ello únicamente a aquellos que tienen dentro de la estructura intramuros de la ciudad esa categoría: LA ALCAZABA y RECINTO FORTIFICADO, y LA CATEDRAL, dejando los demás para ampliar los BIENES INVENTARIADOS por la Comunidad Extremeña. De esta manera creemos que los escalones y valores intrínsecos de los hechos quedan perfectamente diferenciados cada uno de ellos en su propio ámbito.

La ley nos obliga a definir los Entornos de Protección de los BIENES DE INTERÉS CULTURAL y de tal manera así se han sugerido, a modo de ondas expansivas, una sucesión de entornos que van diluyéndose en importancia de protección conforme se alejan del BIC, de tal manera que conseguimos alrededor de los mismos, en un área de protección estructural a través de la protección arquitectónica que facilita la explicación geográfica e histórica del monumento.

La definición de estos entornos junto con lo expresado en la correspondiente normativa hacen que el SITIO HISTÓRICO y los BIC se conviertan desde la historia, en los gérmenes de actuaciones futuras.

C.5. CLASIFICACIÓN DEL PATRIMONIO PROTEGIDO POR ARQUITECTURAS.

Ya dijimos que un CATÁLOGO es mucho más que un INVENTARIO, tiene que tener un cuerpo disciplinar que provoque y permita una nítida lectura. Así, desde las aproximaciones, es como tenemos que llegar a cada una de las arquitecturas, y para ello se han asociado en grandes paquetes los hechos construidos de la ciudad.

Este sentido hace comprensible el porqué de una catalogación y en definitiva de su protección, queriendo dejar patente, la incidencia de la historia arquitectónica en sus distintos momentos y estilos

en la ciudad. Los parámetros asociativos tendrán la virtud que harán vinculantes todas las decisiones de intervención y formarán grandes familias para la toma de iniciativas y formación de criterios.

C.6. NIVELES DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO PROTEGIDO.

Los niveles de protección del patrimonio catalogado se explica en las normas de este documento. No obstante habría que insistir en los siguientes términos:

- No se ha querido caer en los términos que marcaran una opción de puro conservadurismo y fachadismo.
- Se ha potenciado la protección tipológica entendiendo que es la raíz y origen de toda forma de vida.
- Se impulsa la labor de investigación del agente urbanizador y el arquitecto desde el momento en que la conservación y rehabilitación ha de ser propositiva.
- Se requiere de las partes tanto particulares como administraciones una continua colaboración para llegar a buen fin los proyectos de actuación.

- Será de vital importancia el mantenimiento y actualización del documento CATÁLOGO, así como el celo de los técnicos municipales en la exigencia de la documentación mínima para ilustrar un proyecto.
- Que la catalogación y protección se ha realizado desde la experiencia del equipo redactor mediante inspecciones oculares fundamentalmente en aquellas arquitecturas residencial sin autor ni referencias documentales.
- Que el paisaje TRADICIONAL-DECIMONÓNICO es la base de la estructura urbana de la ciudad procedente de la TIPOLOGÍA RURAL.
- Que tan sólo se han catalogado y protegido, a parte de la arquitectura de autor y singulares, las arquitecturas de calidad con signos de identidad originales y/o primarios, dejando el resto bajo la tutela del buen hacer, o bien al amparo de lo que suponga estar dentro de algún entorno.

C. BIENES DE INTERÉS CULTURAL
INVENTARIO. JUNTA DE EXTREMADURA
CONSEJERÍA DE CULTURA

BIENES DE INTERÉS CULTURAL. DECLARACIONES

BIENES DE INTERES CULTURAL		DECLARACIONES
DENOMINACIÓN	CATEGORIA	PUBLICACION
CATEDRAL DE BADAJOZ	MONUMENTO HISTORICO - ARTISTICO	GACETA DE MADRID - NUM. 155 - 4 JUNIO 1931
ALCAZAR, TORRE DE ESPANTAPERROS Y RECINTO DE LA CIUDAD	MONUMENTO HISTORICO - ARTISTICO	GACETA DE MADRID - NUM. 155 - 4 JUNIO 1931
MUSEO ARQUEOLOGICO PROVINCIAL	MONUMENTO HISTORICO - ARTISTICO	B.O.E. - NUM. 59 - 9 MARZO 1962
MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES	MONUMENTO HISTORICO - ARTISTICO	B.O.E. - NUM. 59 - 9 MARZO 1962
REAL CONVENTO DE FRANCISCANAS DE SANTA ANA	MONUMENTO	D.O.E. - NUM. 27 - 5 ABRIL 1988
YACIMIENTO ARQUEOLOGICO DE LAS TOMAS	ZONA ARQUEOLOGICA	B.O.E. - NUM. 305 - 21 DICIEMBRE 1988
EDIFICIO DEL ANTIGUO CONVENTO DE CLARISAS, ACTUALMENTE INMUEBLES NÚMEROS 16, 16-A Y 16-B DE LA AVDA. JOAQUIN COSTA	MONUMENTO	B.O.E. - NUM. 312 - 29 DICIEMBRE 1989
CASA NUMERO 16, 16-A Y 16-B DE LA AVDA. JOAQUIN COSTA	MONUMENTO HISTORICO - ARTISTICO	B.O.E. - NUM. 239 - 6 OCTUBRE 1981

**DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL
INVENTARIO PATRIMONIO HISTÓRICO EXTREMEÑO
BIENES INMUEBLES**

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL. INVENTARIO PATRIMONIO HISTÓRICO EXTREMEÑO			BIENES INMUEBLES
DENOMINACIÓN	POBLACIÓN	DIRECCIÓN	ÉPOCA
ALCAZABA	BADAJEZ	ZONA ALTA DE BADAJEZ	SIGLO XII
ALMACENES "LA GIRALDA"	BADAJEZ	PLAZA SOLEDAD Y C/ PIZARRO	1929
ANTIGUA POSADA	BADAJEZ	EUGENIO HERMOSO 17-19	
ANTIGUO CONVENTO SANTA CATALINA Y COLEGIO JESUITAS	BADAJEZ	C/ MONTESINOS 46	
ATALAYA	BADAJEZ	CAMINO QUE PARTE DE LA CTRA. N. V	
BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD	BADAJEZ	CAMPUS UNIVERSITARIO, AVDA. DE ELVAS	SIGLOS XIX – XX
CAPILLA	BADAJEZ	C/ LORENZO DE SEPÚLVEDA, 25	
CAPITANIA GENERAL O GOBIERNO MILITAR	BADAJEZ	PLAZA LÓPEZ DE AYALA	1856
CASA ALVAREZ	BADAJEZ	PLAZA DE LA SOLEDAD, 8	SIGLO MÁS RELEVANTE, 20
CASA BUENO ALBA	BADAJEZ	C/ CALVO SOTELO, 68	SIGLO XX
CASA DE MORALES	BADAJEZ	C/ SAN PEDRO DE ALCÁNTARA, 22	SIGLO XVI
CASA DE VECINOS	BADAJEZ	PLAZA SANTA ANA	SIGLOS XIX – XX
CASA DEL CORDÓN	BADAJEZ	C/ OBISPO S. JUAN DE RIVERA, 10	SIGLO XVII
CASA RAMALLO	BADAJEZ	PARQUE DE CASTELAR 3	1925
CASA SÁNCHEZ BARRIGA	BADAJEZ	C/ MENACHO 42	SIGLO XX
CASA VACA	BADAJEZ	C/ MENACHO 3	1931-32
CASONA, C/ ARCO AGÜERO 18	BADAJEZ	C/ ARCO AGÜERO 18	PRINCIPIOS DE SIGLO
CASONA, C/ ARCO AGÜERO 19	BADAJEZ	C/ ARCO AGÜERO 19	PRINCIPIO DEL SIGLO XX
CASONA, C/ MELÉNDEZ VALDÉS 44	BADAJEZ	C/ MELÉNDEZ VALDÉS 44	FINALES DEL SIGLO XIX O PRINCIPIOS DEL SIGLO XX
CASONA, C/ MELÉNDEZ VALDÉS Nº 51	BADAJEZ	C/ MELÉNDEZ VALDÉS 51	SIGLOS XIX – XX
CASONA, C/ RAMÓN ALBARRÁN Nº 4	BADAJEZ	C/ RAMÓN ALBARRÁN Nº 4	PRINCIPIOS DE SIGLO
CASONA, C/ SOTO MANCERA Nº 21-23	BADAJEZ	C/ SOTO MANCERA Nº 21-23	SIGLO XIX, PRINCIPIOS DEL XX
CASTILLO DE LOS ARCOS	BADAJEZ	FINCA DE LOS ARCOS, ENTRE VALV. Y ALMENDR.	SIGLO XIV
CATEDRAL	BADAJEZ	PLAZA DE ESPAÑA	SIGLO XIII – XV
CONSEJERIA SANIDAD Y CONSUMO	BADAJEZ	C/ RONDA DEL PILAR	PRINCIPIOS DEL SIGLO XX (1934)
CONVENTO CARMELITAS	BADAJEZ	C/ ARCO AGÜERO 17	ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XVIII
CONVENTO DE LAS ADORATRICES	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JOSÉ Y CALLE SAN ANTÓN	PRINCIPIOS DEL SIGLO XX
CONVENTO DE LAS CLARISAS DESCALZAS	BADAJEZ	PLAZA LÓPEZ DE AYALA	1700
CONVENTO DE SANTA ANA	BADAJEZ	C/ SANTA ANA	SIGLOS XVI – XVII – XVIII
CONVENTO TRINITARIAS	BADAJEZ	C/ SAN LORENZO Y CONCEPCIÓN ARENAL	

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL. INVENTARIO PATRIMONIO HISTÓRICO EXTREMEÑO			BIENES INMUEBLES
DENOMINACIÓN	POBLACIÓN	DIRECCIÓN	ÉPOCA
CORTIJO DE BOTOA	BADAJÓZ	JUNTO E INMEDIATO CTRA. ALBURQUERQUE	SIGLOS XIV – XIX
CRUCERO	BADAJÓZ	ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE BOTOA	
DELEGACIÓN GOBIERNO EXTREMADURA	BADAJÓZ	AVDA. DE HUELVA	
EDIFICIO	BADAJÓZ	MELÉNDEZ VALDÉS, 38	
EDIFICIO	BADAJÓZ	C/ SANTO DOMINGO, 64	
EDIFICIO	BADAJÓZ	C/ FRANCISCO PIZARRO 19	
EDIFICIO	BADAJÓZ	C/ SANTA LUCIA 11	
EDIFICIO	BADAJÓZ	C/ FELIPE CHECA 2	SIGLO XVIII
EDIFICIO	BADAJÓZ	PLAZA ALTA 17	SIGLO XVII APROX.
EDIFICIO	BADAJÓZ	PLAZA ALTA 28	SIGLO XVII APROX.
EDIFICIO	BADAJÓZ	PLAZA DE LA SOLEDAD 17	FINALES DEL SIGLO XIX – PRINCIPIOS DEL SIGLO XX
EDIFICIO “CASA DEL PESO”	BADAJÓZ	PLAZA ALTA	ANTERIOR AL SIGLO XVII. REFORMAS EN ESTE SIGLO
EDIFICIO INSTITUTO ZURBARÁN	BADAJÓZ	AVDA. DE HUELVA	
EDIFICIO 18 DE JULIO	BADAJÓZ	AVDA. ADOLFO DÍAZ AMBRONA	
EDIFICIO ANTIGUO INSTITUTO BÁRBARA DE BRAGANZA	BADAJÓZ	C/ OBISPO S. JUAN DE RIVERA Y C/ H. CORTES	
EDIFICIO CASINO	BADAJÓZ	OBISPO S. JUAN DE RIVERA	1902
EDIFICIO HOY “CONSEJERÍA AGRICULTURA”	BADAJÓZ	PLAZA DE LA SOLEDAD	SIGLO XX
EDIFICIO HOY SEDE DE U.G.T.	BADAJÓZ	C/ JUAN CARDENAL CARVAJAL Y C/ SANTA ANA	1935
EDIFICIO C/ ARCO AGÜERO 10	BADAJÓZ	C/ ARCO AGÜERO 10	
EDIFICIO C/ MELÉNDEZ VALDÉS 46	BADAJÓZ	C/ MELÉNDEZ VALDÉS 46 - C/ SANTA ANA 15	
EDIFICIO C/ RAMÓN ALBARRÁN 15	BADAJÓZ	C/ RAMÓN ALBARRÁN 15	SIGLOS XIX – XX
EDIFICIO PLAZA DE SAN ANDRÉS 2	BADAJÓZ	PLAZA DE SAN ANDRÉS 2	SIGLOS XIX – XX
EDIFICIO AYUNTAMIENTO DE BADAJÓZ	BADAJÓZ	PLAZA DE ESPAÑA	MEDIADOS DEL SIGLO XIX
EDIFICIO CENTRO OBRERO	BADAJÓZ	C/ RAMÓN ALBARRÁN 24	1931
EDIFICIO CONSERVATORIO DE MÚSICA	BADAJÓZ	C/ DUQUE DE SAN GERMÁN 6	
EDIFICIO CRUZ ROJA	BADAJÓZ	AVDA. PARDALERAS	1939
EDIFICIO DIPUTACIÓN PROVINCIAL	BADAJÓZ	C/ FELIPE CHECA	SIGLO XVI APROX.
EDIFICIO ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS ARTÍSTICOS	BADAJÓZ	C/ PORRINA DE BADAJÓZ	1975
EDIFICIO GARAJE PLA	BADAJÓZ	C/ MARTÍN CANSADO Y C/ ZURBARÁN	AÑOS 20, SIGLO XX

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL. INVENTARIO PATRIMONIO HISTÓRICO EXTREMEÑO			BIENES INMUEBLES
DENOMINACIÓN	POBLACIÓN	DIRECCIÓN	ÉPOCA
EDIFICIO HOTEL CERVANTES	BADAJÓZ	PLAZA CERVANTES	
EDIFICIO LAS TRES CAMPANAS. ALMACENES	BADAJÓZ	PLAZA DE LA SOLEDAD	1917
EDIFICIO-CASONA C/ SANTO DOMINGO 52	BADAJÓZ	C/ SANTO DOMINGO 52	SIGLO XIX – XX
EDIFICIO-CINE PACENSE	BADAJÓZ	C/ RAMÓN ALBARRÁN 26	
ERMITA DE LA VIRGEN DE BOTOA	BADAJÓZ	CTRA. A ALBURQUERQUE	
ERMITA DEL PAJARITO	BADAJÓZ	C/ LUIS DE MORALES Y SUAREZ DE FIGUEROA	SIGLOS XVII
ESCUDO	BADAJÓZ	C/ TRINIDAD 21	
ESCUDO	BADAJÓZ	C/ LÓPEZ PRUDENCIO 6	
ESCUDO	BADAJÓZ	C/ SANTA LUCÍA 18	
ESCUDO	BADAJÓZ	PUERTA PILAR	
ESCUDO	BADAJÓZ	C/ OBISPO SAN JUAN DE RIVERA	SIGLO XVII APROXIMADAMENTE
ESCUDO	BADAJÓZ	PLAZA DE ESPAÑA	
ESCUDO	BADAJÓZ	C/ ARCO AGÜERO 17	
ESCUDO	BADAJÓZ	C/ ARCO AGÜERO 17	
ESCUDO	BADAJÓZ	PARQUE DE LA LEGIÓN	
ESCUDO	BADAJÓZ	PLAZA DE LOS REYES CATÓLICOS	SIGLO XVI
ESCUDO	BADAJÓZ	C/ FELIPE CHECA 2	SIGLO XVIII
ESCUDO	BADAJÓZ	C/ SAN JUAN	SIGLO XVIII
ESCUDO	BADAJÓZ	PARQUE DE LA LEGIÓN	SIGLO XVII APROX.
ESCUDO	BADAJÓZ	C/ DUQUE DE SAN GERMAN 12	
ESCUDO DE LA CATEDRAL	BADAJÓZ	PLAZA DE ESPAÑA	
ESCUDO DE LA CATEDRAL	BADAJÓZ	PLAZA DE ESPAÑA	
ESCUDO DE LA IGLESIA DE SANTO DOMINGO	BADAJÓZ	PLAZA DE SANTO DOMINGO	
ESCUDO DE LA IGLESIA DE SANTO DOMINGO	BADAJÓZ	PLAZA DE SANTO DOMINGO	
ESCUDO DE LA IGLESIA O CONVENTO DE SANTA ANA	BADAJÓZ	C/ SANTA ANA	
ESCUDO DE PUERTA PILAR	BADAJÓZ	C/ PILAR	
ESCUDO DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO	BADAJÓZ	ALCAZABA	
ESCUDO EN EL CONVENTO DE SANTA ANA	BADAJÓZ	C/ DUQUE DE SAN GERMAN	
ESCUDO EN EL EDIFICIO 18 DE JULIO	BADAJÓZ	AVDA. DÍAZ AMBRONA	
ESCUDO, ANTIGUO CONVENTO SANTA CATALINA	BADAJÓZ	ANTIGUO CONVENTO DE SANTA CATALINA	SIGLO XVI – XVII APROX.

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL. INVENTARIO PATRIMONIO HISTÓRICO EXTREMEÑO			BIENES INMUEBLES
DENOMINACIÓN	POBLACIÓN	DIRECCIÓN	ÉPOCA
ESCUDO C/ ARCO AGÜERO 10	BADAJÓZ	C/ ARCO AGÜERO 10	EN EDIFICIO REALIZADO EN 1920 APROX.
ESCUDO C/ SAN BLAS 2	BADAJÓZ	C/ SAN BLAS 2	
ESCUDO CONVENTO ADORATRICES, CAPILLA SAN JOSÉ	BADAJÓZ	CONVENTO ADORATRICES, CAPILLA SAN JOSÉ	
ESCUDO HOSPITAL MILITAR	BADAJÓZ	HOSPITAL MILITAR, ZONA ALCAZABA	
ESCUDO HOSPITAL MILITAR	BADAJÓZ	HOSPITAL MILITAR, ZONA ALCAZABA	
ESCUDO PUERTA DE MÉRIDA	BADAJÓZ	PARQUE DE LA LEGIÓN	
ESCUPTURA	BADAJÓZ	PASEO DE SAN FRANCISCO	1989
ESCUPTURA	BADAJÓZ	PASEO DE SAN FRANCISCO	1989
ESGRAFIADO	BADAJÓZ	C/ SAN LORENZO	
FARMACIA CAMACHO	BADAJÓZ	PLAZA DE ESPAÑA	PRINCIPIOS DE SIGLO
FAROLAS	BADAJÓZ	PLAZA DE SAN FRANCISCO	SIGLO XX (SIGLO XIX 1832)
FORTIN DE LA CABEZA DEL PUENTE	BADAJÓZ	JUNTO A PUENTE DE PALMAS	SIGLO XVII APROX.
FUENTE LA RANA	BADAJÓZ	PUENTE DE PALMAS	
FUERTE SAN CRISTOBAL	BADAJÓZ		1642
HOSPITAL DE SAN SEBASTIAN	BADAJÓZ	PLAZA DE MINAYO	SIGLO XVIII
HOSPITAL MILITAR	BADAJÓZ	ALCAZABA	SIGLO XIX
IGLESIA DE LA CONCEPCIÓN	BADAJÓZ	C/ SAN JUAN DE RIVERA	SIGLO XVIII
IGLESIA DE SAN AGUSTÍN	BADAJÓZ	PLAZA DE SAN AGUSTÍN	SIGLO XV
IGLESIA DE SAN ANDRÉS	BADAJÓZ	PLAZA DE SAN ANDRÉS O CERVANTES	SIGLOS XVII - XVIII
IGLESIA DE SANTO DOMINGO	BADAJÓZ	C/ SANTO DOMINGO – C/ GÓMEZ DE SOLÍS	SIGLO XVI
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD	BADAJÓZ	PLAZA DE LA SOLEDAD	1931 - 35
IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA	BADAJÓZ	PLAZA DE MINAYO	
INSCRIPCIÓN	BADAJÓZ	RONDA DEL PILAR	
INSCRIPCIÓN DE LA IGLESIA SAN JOSÉ	BADAJÓZ	PLAZA DE SAN JOSÉ	SIGLO XVI
INSCRIPCIÓN DE PUERTA PILAR	BADAJÓZ	RONDA DEL PILAR	
INSCRIPCIÓN Y ESCUDOS DEL CONVENTO DE SANTA ANA	BADAJÓZ	PLAZA DE SANTA ANA	
INSCRIPCIÓN EN EL PUENTE SOBRE EL RÍO GÉVORA	BADAJÓZ	PUENTE SOBRE EL RÍO GÉVORA. CTRA. CÁCERES	
INSTITUTO DE HIGIENE Y SANIDAD	BADAJÓZ		SIGLO XX
JOYERÍA ALVAREZ BUIZA	BADAJÓZ	PLAZA DE ESPAÑA	1918 - 1921
LA GALERA, PLAZA DEL RELOJ	BADAJÓZ	PLAZA DEL RELOJ - ALCAZABA	SIGLO XVI

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL. INVENTARIO PATRIMONIO HISTÓRICO EXTREMEÑO				BIENES INMUEBLES
DENOMINACIÓN	POBLACIÓN	DIRECCIÓN	ÉPOCA	
MERCADO DE ABASTOS	BADAJÓZ	CAMPUS UNIVERSITARIO	1899	
MERCADO DE SANTA ANA	BADAJÓZ	PLAZA DE SANTA ANA	DE 1930 – 1940 APROX.	
MONUMENTO A ADELARDO COVARSI	BADAJÓZ	PARQUE DE CASTELAR		
MONUMENTO A HERNANDO DE SOTO	BADAJÓZ	PLAZA DE LOS ALFÉRECES PROVISIONALES	2 DE JUNIO DE 1981	
MONUMENTO A LA HISPANIDAD	BADAJÓZ	AVDA. DE COLÓN	1983	
MONUMENTO A LA MEMORIA DE LUIS CHAMIZO	BADAJÓZ	PARQUE DE LA LEGIÓN	1966	
MONUMENTO A LUIS DE MORALES	BADAJÓZ	PLAZA DE ESPAÑA	1925	
MONUMENTO A MANUEL MONTERREY	BADAJÓZ	PARQUE DE LA LEGIÓN		
MONUMENTO A MENACHO	BADAJÓZ	BALUARTE DE SANTIAGO, AVDA. RAMÓN Y C.	1893	
MONUMENTO A MORENO NIETO	BADAJÓZ	PLAZA DE MINAYO	1896	
MONUMENTO A PORRINAS DE BADAJÓZ	BADAJÓZ	PLAZA DE LA SOLEDAD	SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX	
MONUMENTO AL SOLDADO CAÍDO	BADAJÓZ	RONDA DEL PILAR	1950	
MONUMENTO ESCULTÓRICO A ZURBARÁN	BADAJÓZ	PLAZA DE SAN ANDRÉS O DE CERVANTES		
MOSAICO CAPITANÍA GENERAL	BADAJÓZ	PLAZA LÓPEZ DE AYALA	SIGLO XX	
MOSAICO CAPITANÍA GENERAL	BADAJÓZ	PLAZA LÓPEZ DE AYALA	SIGLO XX	
MOSAICO CAPITANÍA GENERAL	BADAJÓZ	PLAZA LÓPEZ DE AYALA	SIGLO XX	
MURALLA VAUBAN	BADAJÓZ		SIGLOS XVII – XVIII	
MUSEO BELLAS ARTES, C/ MELÉNDEZ VALDÉS 36	BADAJÓZ	C/ MELÉNDEZ VALDÉS 36	PRINCIPIOS DEL SIGLO XX	
PALACIO DUQUE DE LA ROCA	BADAJÓZ	RECINTO ALCAZABA		
PEQUEÑO AZULEJO	BADAJÓZ	PUERTA TRINIDAD	SIGLO XIX	
PINTURAS	BADAJÓZ	PLAZA DE ESPAÑA		
PINTURAS SALÓN CONQUISTADORES AYUNTAMIENTO	BADAJÓZ	PLAZA DE ESPAÑA		
PINTURAS SALÓN NOBLE CASINO	BADAJÓZ	C/ OBISPO SAN JUAN DE RIVERA		
PINTURAS SALÓN PLENOS AYUNTAMIENTO	BADAJÓZ	PLAZA DE ESPAÑA		
PINTURAS CAPITANÍA GENERAL	BADAJÓZ	PLAZA LÓPEZ DE AYALA		
PINTURAS CAPITANÍA GENERAL	BADAJÓZ	PLAZA LÓPEZ DE AYALA	1917	
PINTURAS CAPITANÍA GENERAL	BADAJÓZ	PLAZA LÓPEZ DE AYALA	1917	
PINTURAS CAPITANÍA GENERAL	BADAJÓZ	PLAZA LÓPEZ DE AYALA		
PINTURAS CAPITANÍA GENERAL	BADAJÓZ	PLAZA LÓPEZ DE AYALA	1917	
PLAZA ALTA	BADAJÓZ	JUNTO A LA ALCAZABA	SIGLO XV	

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL. INVENTARIO PATRIMONIO HISTÓRICO EXTREMEÑO			BIENES INMUEBLES
DENOMINACIÓN	POBLACIÓN	DIRECCIÓN	ÉPOCA
PLAZA DE TOROS ANTIGUA	BADAJÓZ	RONDA DEL PILAR	1859
POLVORÍN DE SAN GABRIEL	BADAJÓZ	JUNTO CTRA. SEVILLA – ARROYO SAN GABRIEL	
PORTADA DEL ANTIGUO PARQUE DE INGENIEROS	BADAJÓZ	PARQUE CASTELAR / BALUARTE SAN VICENTE / AVDA. RAMÓN Y CAJAL	
PUENTE DE PALMAS	BADAJÓZ	CTRA. CIRCUNVALACIÓN - PUERTA PALMA	SIGLO XV. FINALES O PRINCIPIOS DEL SIGLO XVI
PUENTE RÍO GÉVORA	BADAJÓZ	CTRA. CÁCERES	
PUERTA DE CORAXA	BADAJÓZ	MURALLA ALCAZABA, PARALELA RÍO GUADIANA	SIGLO XI
PUERTA DE LOS CARROS	BADAJÓZ	ALCAZABA	SIGLOS XII – XIII
PUERTA DE MÉRIDA	BADAJÓZ	PARQUE DE LA LEGIÓN	SIGLO XVII Y ÉPOCA ALMOHADE
PUERTA DE PALMAS	BADAJÓZ	CTRA. DE CIRCUNVALACIÓN	1551
PUERTA DEL ALPÉNDIZ	BADAJÓZ	ALCAZABA	SIGLOS XII – XIII
PUERTA DEL CAPITEL	BADAJÓZ	PLAZA DE SAN JOSÉ	SIGLOS XII – XIII
PUERTA DEL PILAR	BADAJÓZ	RONDA DEL PILAR	SIGLO XVII
PUERTA TRINIDAD	BADAJÓZ	AVDA. RICARDO CARAPERO – RONDA DEL PILAR	SIGLO XVII
RESTOS ERMITA DEL ROSARIO	BADAJÓZ	RECINTO DE LA ALCAZABA	
RESTOS ERMITA CONSOLACIÓN	BADAJÓZ	RECINTO DE LA ALCAZABA	
RESTOS IGLESIA SANTA MARÍA CALATRAVA	BADAJÓZ	RECINTO DE LA ALCAZABA	
RESTOS IGLESIA Y CUARTEL DE SAN PEDRO	BADAJÓZ	RECINTO DE LA ALCAZABA	
SEPULCRO, CONVENTO DESCALZAS	BADAJÓZ	CONVENTO DESCALZAS. C/ MENACHO - PLAZA LÓPEZ DE AYALA	
TEATRO LÓPEZ DE AYALA	BADAJÓZ	PLAZA DE MINAYO	1886 – RECONSTRUCCIÓN 1937
TEMPLETE DE MÚSICA	BADAJÓZ	PARQUE DE SAN FRANCISCO	1894
TORRE DE ESPANTAPERROS	BADAJÓZ	C/ CASTILLO	SIGLO X – XII – XVI
TORRE DE LA ANTIGUA IGLESIA SANTA MARÍA DEL CASTILLO	BADAJÓZ	ADOSADA AL HOSPITAL MILITAR	SIGLO XIII o XIV
TORREON DEL ANTIGUO PALACIO DEL ARZOBISPO	BADAJÓZ	ALCAZABA	SIGLOS XIV – XV – XVI
TORREON JUNTO A RUINAS ERMITA ROSARIO Y CONSOLAC.	BADAJÓZ	ALCAZABA	
VIVIENDA	BADAJÓZ	VASCO NÚÑEZ 33	SIGLO XX
VIVIENDA	BADAJÓZ	PLAZA DE SAN JOSÉ 21	SIGLOS XV – XVI
VIVIENDA	BADAJÓZ	PLAZA ALTA 2	SIGLO XVII
VIVIENDA “CASA DE LAS AGUAS”	BADAJÓZ	C/ SOTO MANCERA 25 – C/ MONTESINOS 28	
VIVIENDA PARTICULAR. JUNTO A MUSEO ARQUEOLÓGICO	BADAJÓZ	PLAZA JOSÉ ALVAREZ Y SAENZ DE MURUAGA	
VIVIENDAS PORTICADAS	BADAJÓZ	PLAZA DE SAN JOSÉ 18 – 19 - 20	SIGLO XVI

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL. INVENTARIO PATRIMONIO HISTÓRICO EXTREMEÑO				BIENES INMUEBLES
DENOMINACIÓN	POBLACIÓN	DIRECCIÓN	ÉPOCA	
CASTILLO DE LOS ARCOS	BADAJOS	FINCA DE LOS ARCOS ENTRE VALV. Y ALMENDR.	SIGLO XIV	

**DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL
INVENTARIO PATRIMONIO HISTÓRICO EXTREMEÑO
BIENES MUEBLES**

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL. INVENTARIO PATRIMONIO HISTÓRICO EXTREMEÑO			BIENES MUEBLES
DENOMINACIÓN	MUNICIPIO	DIRECCIÓN	ÉPOCA
RETABLO CON PINTURA DEDICADO A SAN BLAS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	ÚLTIMO CUARTO S. XVIII. DOCUMENTADO EN 1697
PINTURA CUADRO DE SAN JERÓNIMO PENITENTE EN EL RETABLO DE TRIBULACIONES	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	PRIMER CUARTO SIGLO XVI
PINTURA CUADRO DE LA ADORACIÓN DE LOS REYES EN EL RETABLO DE LAS T	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	PRIMER CUARTO SIGLO XVI
PINTURA CUADRO REP. MARTIRIO DE LOS SANTOS MARLO Y MARCELIANO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII. DOCUMENTADO EN 1727
PINTURA CUADRO REP. LA VIRGEN Y EL NIÑO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. HACIA 1780
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO LA HUIDA A EGIPTO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SEGUNDO TERCIO SIGLO XVII. HACIA 1632
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO LA MONEDA DEL CESAR	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO EL CAMINO DEL CALVARIO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A SAN ANTONIO Y EL NIÑO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. FECHADO EN 1751
PINTURA CUADRO DE SAN JERÓNIMO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	TERCER TERCIO SIGLO XVI. HACIA 1680
PINTURA CUADRO DE LA CRUCIFIXION	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII. HACIA EL PRIMER TERCIO
PINTURA CUADRO DE LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	PRIMER TERCIO SIGLO XVI
PINTURA CUADRO DE JESÚS ATADO A LA COLUMNA Y SAN PEDRO PENITENTE	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII
RETABLO CON PINTURA Y ESCULTURA EN RELIEVE TITUL. DE LA VIRGEN CON EL NIÑO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII
PINTURA CUADRO CRISTO RECOGIENDO LAS VESTIDURAS EN EL RETABLO DE LA VIRG	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI
ESCULTURA EN RELIEVE DE LA VIRGEN CON EL NIÑO, EN EL RETABLO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI
RETABLO CON PINTURA DE NUESTRA SENORA DE LA ANTIGUA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII. DOCUMENTO EN 1697
PINTURA CUADRO DE LA VIRGEN EN EL RETABLO DE LA ANTIGUA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII. DOCUMENTO EN 1697
PINTURA CUADRO DE NUESTRA SENORA DE LA ANTIGUA EN EL RETABLO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII. DOCUMENTADO EN 1632
PINTURA CUADRO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN EN EL RETABLO DE LA ASUNCI	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII. DOCUMENTADO EN 1697
PINTURA CUADRO DE LA VIRGEN MARÍA EN EL RETABLO DE LA ANTIGUA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII
PINTURA CUADRO DEL PADRE ETERNO EN EL RETABLO DE LA ANTIGUA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII
PINTURA CUADRO DE SAN JUAN EN EL RETABLO DE LA ANTIGUA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII
PINTURA CUADRO DE SAN CARLOS BORROMEIO EN EL RETABLO DE SAN BLAS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII. HACIA 1697
PINTURA CUADRO CURACIÓN MILAGROSA DE UN JOVEN EN RETABLO DE SAN BLAS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII. HACIA 1697
PINTURA CUADRO DE SAN BLAS OBISPO EN EL RETABLO DE SAN BLAS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII. HACIA 1697
PINTURA CUADRO DEL MARTIRIO DE SAN BLAS EN EL RETABLO DEL MISMO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII. HACIA 1697
PINTURA CUADRO DEL ANGEL PORTANDO UNA GUIRNALDA EN EL RETABLO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII. HACIA 1697
PINTURA CUADRO DEL ANGELOTE EN EL RETABLO DE SAN BLAS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII. HACIA 1697
RETABLO CON ESCULTURA Y BULTO Y PINTURA LLAMADO LAS TRIBULACIONES	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN	PRIMER CUARTO SIGLO XVI

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL. INVENTARIO PATRIMONIO HISTÓRICO EXTREMEÑO				BIENES MUEBLES
DENOMINACIÓN	MUNICIPIO	DIRECCIÓN	ÉPOCA	
PINTURA CUADRO DONANTE ACOMPAÑADO DE UN SANTO EN EL RETABLO DE LAS T	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	PRIMER CUARTO SIGLO XVI	
PINTURA CUADRO DE LA PIEDAD EN EL RETABLO DE LAS TRIBULACIONES	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	PRIMER CUARTO SIGLO XVI	
PINTURA CUADRO DONANTE CON UNA SANTA Y DOS JOVENES EN EL RETABLO DE L	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	PRIMER CUARTO SIGLO XVI	
PINTURA CUADRO DEL BAUTISMO DE JESÚS EN EL RETABLO DE LAS TRIBULACIONES	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	PRIMER CUARTO SIGLO XVI	
ESCULTURA DE LA VIRGEN CON EL NIÑO EN EL RETABLO DE LAS TRIBULACIONES	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	PRIMER CUARTO SIGLO XVI	
PINTURA CUADRO DE LA NATIVIDAD EN EL RETABLO DE LAS TRIBULACIONES	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	PRIMER CUARTO SIGLO XVI	
RETABLO CON PINTURA Y ESCULTURA DE SAN ATÓN	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO A SAN BENITO EN EL RETABLO DE SAN ATÓN	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII	
ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE SAN ATÓN EN SU RETABLO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII	
PINTURA CUADRO DE SANTO DOMINGO DE GUZMAN EN EL RETABLO DE SAN ATÓN	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO DE VICTORIA DE SAN MIGUEL ARCANGEL EN EL RETABLO DE SAN A	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII	
RETABLO CON PINTURA Y ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE SANTA BÁRBARA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	PRIMER TERCIO SIGLO XVIII. DOCUMENTADO 1720	
ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE SANTA BÁRBARA DE SU PROPIO RETABLO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	PRIMER TERCIO SIGLO XVIII. DOCUMENTADO 1720	
PINTURA CUADRO DE SAN MAURO EN EL RETABLO DE SANTA BÁRBARA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	PRIMER TERCIO SIGLO XVIII. DOCUMENTADO 1720	
RETABLO CON PINTURA Y ESCULTURA DE LA MAGDALENA EN EL RETABLO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	PRIMER CUARTO SIGLO XVIII. DOCUMENTADO 1701	
PINTURA CUADRO DEL RETRATO DEL OBISPO MARIN DE RODEZNO EN EL RETABLO DE	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	PRIMER CUARTO SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO DE LA MAGDALENA DEL PROPIO RETABLO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	PRIMER TERCIO SIGLO XIX. FECHADO EN 1833	
ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE LA DOLOROSA EN EL RETABLO DE LA MAGDALE	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII	
ESCULTURA EN ALTO RELIEVE DE CRISTO CRUCIFICADO EN EL RETABLO DE LA MAGD	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII	
ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE SAN JUAN EN EL RETABLO DE LA MAGDALENA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII	
RETABLO CON PINTURA DEDICADO A LAS RELIQUIAS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SEGUNDO CUARTO SIGLO XVII. DOCUMENTADO 1656	
PINTURA CUADRO DE SAN ESTEBAN ABAD DEL RETABLO DE LAS RELIQUIAS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	TERCER CUARTO SIGLO XVII	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A SAN CEFERINO EN EL RETABLO DE LAS RELIQ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SEGUNDA MITAD SIGLO XVII	
PINTURA CUADRO DE SAN MAURO ABAD EN EL RETABLO DE LAS RELIQUIAS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SEGUNDA MITAD SIGLO XVII	
PINTURA CUADRO DE SAN LORENZO EN EL RETABLO DE LAS RELIQUIAS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SEGUNDA MITAD SIGLO XVII	
PINTURA CUADRO DE SAN FABIAN EN EL RETABLO DE LAS RELIQUIAS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SEGUNDA MITAD SIGLO XVII	
PINTURA DE SAN ESTEBAN EN EL RETABLO DE LAS RELIQUIAS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SEGUNDA MITAD SIGLO XVII	
PINTURA CUADRO DE SAN BONIFACIO EN EL RETABLO DE LAS RELIQUIAS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SEGUNDA MITAD SIGLO XVII	
PINTURA CUADRO DE SAN AGAPITO EN EL RETABLO DE LAS RELIQUIAS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SEGUNDA MITAD SIGLO XVII	
PINTURA CUADRO DE SANTA FAUSTA EN EL RETABLO DE LAS RELIQUIAS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SEGUNDA MITAD SIGLO XVII	

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL. INVENTARIO PATRIMONIO HISTÓRICO EXTREMEÑO			BIENES MUEBLES
DENOMINACIÓN	MUNICIPIO	DIRECCIÓN	ÉPOCA
PINTURA CUADRO DE SANTA ENGRACIA EN EL RETABLO DE LAS RELIQUIAS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SEGUNDA MITAD SIGLO XVII
PINTURA CUADRO DE SANTA BONIFACIA EN EL RETABLO DE LAS RELIQUIAS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SEGUNDA MITAD SIGLO XVII
PINTURA CUADRO DE SANTA GERMANA EN EL RETABLO DE LAS RELIQUIAS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SEGUNDA MITAD SIGLO XVII
PINTURA CUADRO DE SAN HONESTO EN EL RETABLO DE LAS RELIQUIAS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SEGUNDA MITAD SIGLO XVII
PINTURA CUADRO DE SAN PRETESTATO EN EL RETABLO DE LAS RELIQUIAS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN	SEGUNDA MITAD SIGLO XVII
PINTURA CUADRO DE SAN CRESCENCIO EN EL RETABLO DE LAS RELIQUIAS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SEGUNDA MITAD SIGLO XVII
PINTURA CUADRO DE SAN VICTOR EN EL RETABLO DE LAS RELIQUIAS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SEGUNDA MITAD SIGLO XVII
PINTURA CUADRO DE SAN JUAN BAUTISTA NIÑO CON EL CORDERO MÍSTICO EN EL RE	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SEGUNDA MITAD SIGLO XVII
NAVETA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. HACIA 1772
BANDEJA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	PRIMER CUARTO SIGLO XX
BANDEJA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A SAN APOLONIO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A CRISTO CRUCIFICADO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. HACIA 1714
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A SAN MATEO EVANGELISTA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	
ESCULTURA BULTO REDONDO REP. A SAN JUAN BAUTISTA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII. HACIA 1650
CALIZ (SIN COPA)	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	PRIMER CUARTO SIGLO XVI
JARRA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX. DOCUMENTADO 1815
MARCO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	PRIMER CUARTO SIGLO XIX
CUSTODIA PROCESIONAL	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XV. DOCUMENTADO 1558 – 1559
CANDELERO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX. DOCUMENTADO 1814
PINTURA ESTIGMATIZACIÓN DE SAN FRANCISCO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SEGUNDA TERCIO SIGLO XVI. HACIA 1553-4
JARRA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	PRIMER CUARTO SIGLO XX
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO LA ADORACIÓN DE LOS REYES	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. HACIA 1700
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO LA NATIVIDAD	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO EL OVICIO PARTICULAR DE FELIPE IV	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO LA INMACULADA CONCEPCIÓN	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A SAN JOSAFAT	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A SAN ANTONIO DE PADUA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A SAN JOSÉ Y EL NIÑO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A SAN FRANCISCO JAVIER	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL. INVENTARIO PATRIMONIO HISTÓRICO EXTREMEÑO			BIENES MUEBLES
DENOMINACIÓN	MUNICIPIO	DIRECCIÓN	ÉPOCA
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A SANTA BÁRBARA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A SAN AGUSTÍN	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A LA VIRGEN CON EL NIÑO Y SAN JUANITO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO LA PRESENTACIÓN DE LA CABEZA DE SAN JUAN	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A LA ADORACIÓN DE LOS PASTORES	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII. HACIA 1697
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A LA VIRGEN DE LA SOLEDAD	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO UN SANTO OBISPO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. FECHADO EN 1751
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO LA INMACULADA CON GUIRNALDA DE FLORES	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO LA ANUNCIACIÓN. FRAGMENTO PERT. RETABLO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SEGUNDO TERCIO SIGLO XVI. HACIA 1553-4
PINTURA ADORACIÓN REYES MAGOS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN	SEGUNDO TERCIO SIGLO XVI. HACIA 1553-4
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO LOS DESPOSORIOS MÍSTICOS DE STA. CATALINA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO LA PIEDAD. FRAGMENTO PERT. RETABLO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. HACIA 1553-4
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO LA CONVERSIÓN DE SAULO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO SAGRADA FAMILIA CON SAN JUANITO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII
LIBRO DE CORO CON ILUMINACIONES	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XV
LIBRO DE CORO CON ILUMINACIONES	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XV
LIBRO DE CORO CON ILUMINACIONES	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XV
LIBRO DE CORO CON ILUMINACIONES	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XV
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO LA SAGRADA FAMILIA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A CRISTO CORONADO DE ESPINAS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII. FINALES
PINTURA CUADRO REP. JUDITH CORTANDO LA CABEZA A HOLOFERNES	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SEGUNDA MITAD SIGLO XVII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO LA TRAICIÓN DE DALILA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SEGUNDA MITAD SIGLO XVII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO LA ADORACIÓN DE LOS PASTORES	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SEGUNDO TERCIO SIGLO XVII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO LA ASUNCIÓN DE LA VIRGEN	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII
LAPIDA SEPULCRAL CON RELIEVE, REPRESENTANDO ESCUDOS HERÁLDICOS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. HACIA 1503
LAPIDA SEPULCRAL CON RELIEVE REPRESENTANDO A DON LORENZO SUÁREZ DE FIG	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. HACIA 1503
ESCULTURA DE BULTO REDONDO REPRESENTANDO AL ARCÁNGEL SAN MIGUEL	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII. HACIA 1650
FRONTAL DE AZULEJOS CON DECORACIÓN GEOMÉTRICA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI
PINTURA CUADRO REPRESENT. UN FALSO ÓRGANO AL REY DAVID Y STA. CECILIA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. DOCUMENTADO 1727
FRONTAL DE AZULEJOS CON DECORACIÓN GEOMÉTRICA Y VEGETAL	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL. INVENTARIO PATRIMONIO HISTÓRICO EXTREMEÑO			BIENES MUEBLES
DENOMINACIÓN	MUNICIPIO	DIRECCIÓN	ÉPOCA
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A SAN JOSE CON EL NIÑO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. DOCUM,ENTADO 1727
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO LA SAGRADA FAMILIA DEL PAJARITO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII
TAPIZ REPRESENTADO A ENEAS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SEGUNDA MITAD SIGLO XVI
TAPIZ REPRESENTADO A APOLO Y LAS MUSAS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SEGUNDA MITAD SIGLO XVI
TAPIZ REPRESENTADO LA DISPUTA DE APOLO Y CUPIDO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SEGUNDA MITAD SIGLO XVI
TAPIZ REPRESENTADO A ENEAS Y DIDO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SEGUNDA MITAD SIGLO XVI
TAPIZ REPRESENTADO UNA ESCENA DE CAZA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SEGUNDA MITAD SIGLO XVI
TAPIZ REPRESENTADO DIOSES MARINOS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SEGUNDA MITAD SIGLO XVI
TAPIZ DE APOLO Y DAFNE	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SEGUNDA MITAD SIGLO XVI
TAPIZ DEL JARDIN ESCULAPIO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SEGUNDA MITAD SIGLO XVI
PINTURA CUADRO DE LA ANUNCIACION	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII
PINTURA CUADRO DEL SERMON DE BAUTISTA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII
PINTURA CUADRO DE SAN JERONIMO EN MEDITACION	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII
RETABLO CON ESCULTURA DE BULTO REDONDO DEL ALTAR MAYOR DE LA CATEDRAL	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. DOCUMENTADO 1717
ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE LA CARIDAD EN RETABLO DEL ALTAR MAYOR	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN	SIGLO XVIII. DOCUMENTADO 1717
ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE LA FE EN EL RETABLO DEL ALTAR MAYOR CATED	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. DOCUMENTADO 1717
ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE LA ESPERANZA EN EL RETABLO DEL ALTAR MAY	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. DOCUMENTADO 1717
ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE SAN ATON EN EL RETABLO DEL ALTAR MAYOR	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. DOCUMENTADO 1717
ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE LA INMACULADA EN EL RETABLO DEL ALTAR MA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. DOCUMENTADO 1717
ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE SAN FRANCISCO JAVIER EN RETABLO DEL ALT	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. DOCUMENTADO 1717
ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE UN ANGEL EN EL RETABLO DEL ALTAR MAYOR	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. DOCUMENTADO 1717
ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE SAN PEDRO EN EL RETABLO DEL ALTAR MAYOR	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. DOCUMENTADO 1717
ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE SAN JUAN BAUTISTA EN EL RETABLO DEL ALTAR	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. DOCUMENTADO 1717
ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE SAN PABLO EN EL RETABLO DEL ALTAR MAYOR	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. DOCUMENTADO 1717
RETABLO CON ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE LA CAPILLA DEL SANTISIMO CRIS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. FECHADO 1731
ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE JOSE DE ARIMATEA EN EL RETABLO DEL SANTISI	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. FECHADO 1731
CALIZ	BADAJEZ	PLAZUELA DE LA SOLEDAD	SIGLO XX
ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE LA VERONICA DE LA SANTA FAZ FLANQUEADA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. FECHADO 1731
ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE LA VIRGEN DOLOROSA EN LA CAPILLA DEL SANT	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. FECHADO 1731
ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE UN ANGEL DEL RETABLO DEL SANTISIMO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. FECHADO 1731

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL. INVENTARIO PATRIMONIO HISTÓRICO EXTREMEÑO			BIENES MUEBLES
DENOMINACIÓN	MUNICIPIO	DIRECCIÓN	ÉPOCA
ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE CRISTO CLAVADO EN LA CRUZ EN EL RETABLO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI
ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE UN ANGEL EN EL RETABLO DE LA CAPILLA DEL S	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. FECHADO 1731
ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE NICODEMO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. FECHADO 1731
ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE SAN JUAN EVANGELISTA EN EL RETABLO DE CAP	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. FECHADO 1731
RETABLO CON PINTURA, ESCULTURA DE BULTO REDONDO Y RELIEVE DEL OBISPO EN	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. FECHADO 1552 – 1553
ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE LA VIRGEN DOLOROSA EN EL RETABLO DE LA CA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. FECHADO 1552 – 1553
ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE SAN JUAN EVANGELISTA EN EL RETABLO DE LA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. FECHADO 1552 – 1553
ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE SAN PEDRO EN EL RETABLO DE LA CAPILLA DEL	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. FECHADO 1552 – 1553
ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE REPRESENTANDO A SAN LUCAS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. FECHADO 1552 – 1553
PINTURA CUADRO DEL OBISPO SAN JUAN DE RIBERA EN EL RETABLO DE LA CAPILLA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX
ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE SAN PABLO EN EL RETABLO DE LA CAPILLA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. FECHADO 1552 – 1553
ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE SAN PABLO EN EL RETABLO DE LA CAPILLA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. FECHADO 1552 – 1553
ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE SAN MATEO EN EL RETABLO DE LA CAPILLA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI
RETABLO CON ESCULTURA DE BULTO REDONDO Y RELIEVE DE LA CAPILLA DEL SAGR	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII. ENTRE 1666 Y 1668
ESCULTURA EN RELIEVE DE DIOS PADRE EN EL RETABLO DE LA CAPILLA DEL SAGRAR	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII. ENTRE 1666 Y 1668
ESCULTURA DE BULTO REDONDO REPRESENTANDO A SAN PEDRO EN EL RETABLO DE	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII. ENTRE 1666 Y 1668
ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE LA INMACULADA CONCEPCION EN EL RETABLO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII. ENTRE 1666 Y 1668
ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE SAN PABLO EN EL RETABLO DE LA CAPILLA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII. ENTRE 1666 Y 1668
SILLERIA DE CORO DE LA CATEDRAL DE BADAJEZ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
ESCULTURA DE BULTO REDONDO REPRES. A JESUS ESPERANDO LA CRUCIFIXION	BADAJEZ	PLAZUELA DE LA SOLEDAD	SIGLO XVII
ESCULTURA DE BULTO REDONDO REPRES. A CRISTO CRUXIFICADO	BADAJEZ	PLAZUELA DE LA SOLEDAD	SIGLO XIX
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A LA VIRGEN CON SAN FELIX DE CANTALICIO	BADAJEZ	PLAZUELA DE LA SOLEDAD	SIGLO XX
PLACA CON ESCULTURA EN RELIEVE DE LA SILLERIA DEL CORO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
CAJA – HOSTIARIO	BADAJEZ	PLAZUELA DE LA SOLEDAD	SIGLO XVII
PATENA	BADAJEZ	PLAZUELA DE LA SOLEDAD	SIGLO XX
SITIAL DE CORO CON ESCULTURA EN RELIEVE DE LA SILLERIA DE LA CATEDRAL	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
CALIZ	BADAJEZ	PLAZUELA DE LA SOLEDAD	SIGLO XX
ESCULTURA BULTO REDONDO DEL TIPO DE VESTIR REP. A VIRGEN DE LA SOLEDAD	BADAJEZ	PLAZUELA DE LA SOLEDAD	SIGLO XVIII
SITIAL DE CORO CON ESCULTURA EN RELIEVE DE LA SILLERIA DE LA CATEDRAL	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
OSTENSORIO	BADAJEZ	PLAZUELA DE LA SOLEDAD	SIGLO XIX. FECHADO 1830

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL. INVENTARIO PATRIMONIO HISTÓRICO EXTREMEÑO			BIENES MUEBLES
DENOMINACIÓN	MUNICIPIO	DIRECCIÓN	ÉPOCA
SITIAL DE CORO CON ESCULTURA EN RELIEVE DE LA SILLERIA DE LA CATEDRAL	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
CALIZ	BADAJEZ	PLAZUELA DE LA SOLEDAD	SIGLO XX
CALIZ	BADAJEZ	PLAZUELA DE LA SOLEDAD	SIGLO XIX. FECHADO 1830
PLACA CON ESCULTURA EN RELIEVE DE LA SILLERIA DE LA CATEDRAL	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
OSTENSORIO	BADAJEZ	PLAZUELA DE LA SOLEDAD	SIGLO XX. 1900
PLACA CON ESCULTURA EN RELIEVE DE LA SILLERIA DE LA CATEDRAL	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
CALIZ	BADAJEZ	PLAZUELA DE LA SOLEDAD	SIGLO XVII. 1781 PUNZONADO
SITIAL DE CORO CON ESCULTURA EN RELIEVE DE LA SILLERIA DE LA CATEDRAL	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
RESPLANDOR	BADAJEZ	PLAZUELA DE LA SOLEDAD	1872. FECHADO CON PUNZON
SITIAL DE CORO CON ESCULTURA DE LA SILLERIA DE LA CATEDRAL	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
JARRA	BADAJEZ	PLAZUELA DE LA SOLEDAD	1872. FECHADO CON PUNZON
AGUAMANIL	BADAJEZ	PLAZUELA DE LA SOLEDAD	1872. FECHADO CON PUNZON
SITIAL DE CORO CON ESCULTURA DE LA SILLERIA DE LA CATEDRAL	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL DE CORO CON ESC. EN RELIEVE PERT. LA SILLERIA CATEDRAL BADAJEZ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 – 1559
SITIAL DE CORO CON ESCULTURA EN RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL BADAJEZ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
CALIZ	BADAJEZ	PLAZUELA DE LA SOLEDAD	SIGLO XX
PLACA ESCULTURA EN RELIEVE PERT. SILLERIA DE LA CATEDRAL DE BADAJEZ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 – 1559
DIADEMA PROCESIONAL	BADAJEZ	PLAZUELA DE LA SOLEDAD	1900
CUCHARILLA	BADAJEZ	PLAZUELA DE LA SOLEDAD	SIGLO XX
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJEZ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
COPON	BADAJEZ	PLAZUELA DE LA SOLEDAD	FECHADO EN 1900 POR PUNZON
ESCULTURA DE BULTO REDONDO REPRESENTANDO A CRISTO CRUCIFICADO	BADAJEZ	PLAZUELA DE LA SOLEDAD	
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL BADAJEZ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
JARRA	BADAJEZ	PLAZUELA DE LA SOLEDAD	SIGLO XX
PATENA	BADAJEZ	PLAZUELA DE LA SOLEDAD	SIGLO XX
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJEZ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
PATENA	BADAJEZ	PLAZUELA DE LA SOLEDAD	SIGLO XX
ESCULTURA DE BULTO REDONDO REPRESENTANDO A LA VIRGEN DE LA SOLEDAD	BADAJEZ	PLAZUELA DE LA SOLEDAD	SIGLO XX
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJEZ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJEZ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL. INVENTARIO PATRIMONIO HISTÓRICO EXTREMEÑO			BIENES MUEBLES
DENOMINACIÓN	MUNICIPIO	DIRECCIÓN	ÉPOCA
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
PLACA ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ		
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
PLACA ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
PLACA ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL. INVENTARIO PATRIMONIO HISTÓRICO EXTREMEÑO			BIENES MUEBLES
DENOMINACIÓN	MUNICIPIO	DIRECCIÓN	ÉPOCA
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
PLACA ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CORO DE CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
CAJA DE PARTITURAS ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJOZ	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
CAJA DE PARTITURAS CON ESCULTURA EN RELIEVE DE LA SILLERIA DE LA CATEDRAL	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO CON ESCULTURA DE LA SILLERIA DE LA CATEDRAL	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO CON ESCULTURA DE LA SILLERIA DE LA CATEDRAL	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL CORO CON ESCULTURA DE ARPIAS SERES METAMORFICOS EN LA CATEDRAL	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL DE CORO CON ARPIAS SERES METAMORFICOS EN LA CATEDRAL	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL DE CORO CON ESCULTURA EN RELIEVE DE ARPIAS Y SERES METAMORFICOS	BADAJOZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL. INVENTARIO PATRIMONIO HISTÓRICO EXTREMEÑO			BIENES MUEBLES
DENOMINACIÓN	MUNICIPIO	DIRECCIÓN	ÉPOCA
SITIAL DE CORO CON ESCULTURA DE ARPIAS Y SERES METAMORF. EN LA CATEDRAL	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL DE CORO CON ESCULTURA SERES METAMORFICOS Y ARPIAS EN LA CATEDRAL	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL DE CORO DE ARPIAS Y SERES METAMORFICOS EN LA CATEDRAL	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL DE CORO CON ESCULTURA EN RELIEVE DE LA SILLERIA DE LA CATEDRAL	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL DE CORO CON ESCULTURA EN RELIEVE EN LA CATEDRAL	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL DE CORO CON ESCULTURA EN RELIEVE EN LA CATEDRAL	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL DE CORO CON ESCULTURA EN LA SILLERIA DE LA CATEDRAL	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL DE CORO CON ESCULTURA EN RELIEVE EN LA CATEDRAL	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL DE CORO CON ESCULTURA EN RELIEVE DE LA SILLERIA DE LA CATEDRAL	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL DE CORO DE LA SILLERIA DE LA CATEDRAL	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
SITIAL DE CORO CON ESCULTURA EN RELIEVE DE LA CATEDRAL	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 Y 1559
ESCULTURA EN RELIEVE DE SAN GERONIMO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI
ESCULTURA DE SAN JUAN BAUTISTA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI
ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE SAN AN BAUTISTA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII. ENTRE 1666 Y 1668
ESCULTURA DE LA VIRGEN CON EL NIÑO FRAGMENTO D UN RETABLO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI
SITIAL DE CORO CON ESCULTURA EN RELIEVE	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	
ESCULTURA EN RELIEVE DE LA VIRGEN CON EL NIÑO ENBRAZOS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. HACIA 1555
FACISTOL SIMBOLOS DE LOS EVANGELISTAS PADRES	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI
FACISTOL DE UN AGUILA BICEFALA SOBRE LA BOLA DEL MUNDO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. ENTRE 1766 Y 1771
LAMPARA REPRESENTANDO ALEGORIAS FEMENINAS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX. DOCUMENTADO EN 1778
SEPULCRO PANTEON DEL BUSTO DE RAFAEL MENACHO Y DOS LEONES	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XX. FECHADO EN 1911
REJA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	HACIA 1697
REJA Y PULPITOS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	HACIA 1697
REJA CON ESCUDO CON TEMANTES Y COMPOSICION DE GRUTESCOS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	HACIA 1550
ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE CRISTO CRUCIFICADO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII
ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE CRISTO CRUCIFICADO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII
ORGANO DE ESCUDOS EPISCOPALES Y CABEZAS ALADAS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI
CAJA DE ORGANO CON CABEZAS DE HOMBRES CON CASCO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI
ORGANO DE AGNUS DEI, CABEZAS ALADAS, ANGELOTES Y ANGELES TROMPETEROS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. PRIMER CUARTO
RETABLO CON PINTURA Y ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE LA CAPILLA MAYOR D	BADAJEZ	JOAQUIN SAMA 9	SIGLO XVII. DOCUMEMNTADA EN 1663

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL. INVENTARIO PATRIMONIO HISTÓRICO EXTREMEÑO			BIENES MUEBLES
DENOMINACIÓN	MUNICIPIO	DIRECCIÓN	ÉPOCA
ESCULTURA DE BULTO REDONDO COMUNICACIÓN DEL ESPIRITU SANTO A STA. ANA	BADAJEZ	JOAQUIN SAMA 9	SIGLO XVII. DOCUMENTADA EN 1663
ESCULTURA BULTO REDONDO DE UN ANGEL EN LA CAPILLA MAYOR DEL CONVENTO	BADAJEZ	JOAQUIN SAMA 9	SIGLO XVII. DOCUMENTADA EN 1663
ESC. DE BULTO REDONDO DE SAN FCO. DE ASIS EN LA CAPILLA MAYOR DEL CONV	BADAJEZ	JOAQUIN SAMA 9	SIGLO XVII. DOCUMENTADA EN 1663
ESC. BULTO REDONDO NTRA. SRA. DEL BUEN SUCESO EN EL RETABLO DE LA CAPILLA	BADAJEZ	JOAQUIN SAMA 9	ULT. CUARTO S. XVI O PRIMER CUARTO XVII
ESCULTURA BULTO REDONDO DE STA. CLARA DE ASIS EN RETABLO DE LA CAPILLA	BADAJEZ	JOAQUIN SAMA 9	SIGLO XVII. DOCUMENTADO EN 1663
SAGRARIO DECORADO CON PINTURA DE SAN PEDRO Y SAN PABLO REPRES. NIÑOS E	BADAJEZ	JOAQUIN SAMA 9	SIGLO XVII. DOCUMENTADO EN 1663
RETABLO CON ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE CRISTO ATADO A LA COLUMNA	BADAJEZ	JOAQUIN SAMA 9	SIGLO XVII
ESC. BULTO RED. DE SAN ANTONIO CON EL NIÑO EN EL RETABLO DE CRISTO ATA	BADAJEZ	JOAQUIN SAMA 9	SIGLO XVIII
ESC. BULTO RED. DE CRISTO ATADO A LA COLUMNA EN EL RETABLO DE LA CAPILLA	BADAJEZ	JOAQUIN SAMA 9	SIGLO XVIII
ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE SANTA LUCIA EN EL RETABLO DE SANTA LUCIA	BADAJEZ	JOAQUIN SAMA 9	SIGLO XVIII. FECHADO EN 1760
ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE LA INMACULADA CONCEPCION	BADAJEZ	JOAQUIN SAMA 9	SIGLO XVIII
ESCULTURA DE BULTO REDONDO RELICARIO DE CRISTO CRUCIFICADO	BADAJEZ	JOAQUIN SAMA 9	SIGLO XVIII. ENTRE 1721 Y 1724
ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE SAN FRANCISCO DE ASIS	BADAJEZ	JOAQUIN SAMA 9	SIGLO XVII
PINTURA MURAL DE SAN PEDRO PAPA	BADAJEZ	JOAQUIN SAMA 9	SIGLO XVIII. FECHADO EN 1760
PINTURA MURAL DE LA MUERTE DE SANTA CLARA DE ASIS	BADAJEZ	JOAQUIN SAMA 9	SIGLO XVIII. FIRMADA EN 1760
PINTURA MURAL DE SAN GREGORIO MAGNO PAPA	BADAJEZ	JOAQUIN SAMA 9	SIGLO XVIII. FIRMADA EN 1760
CUSTODIA	BADAJEZ	JOAQUIN SAMA 9	SIGLO XVIII. HACIA 1760
CRUZ PROCESIONAL	BADAJEZ	JOAQUIN SAMA 9	SIGLO XVIII. HACIA 1680
CALIZ	BADAJEZ	JOAQUIN SAMA 9	PRIMERA MITAD SIGLO XIX
CALIZ	BADAJEZ	JOAQUIN SAMA 9	PRIMERA MITAD SIGLO XVIII
PINTURA CUADRO DE LA ESTIGMACION DE SAN FRANCISCO DE ASIS	BADAJEZ	JOAQUIN SAMA 9	SIGLO XVII
PINTURA CUADRO DE LA INMACULADA RODEADA DE SIMBOLOS MARINOS	BADAJEZ	JOAQUIN SAMA 9	SIGLO XVII
PINTURA CUADRO DE MOTIVO PASIONISTA CON EL NIÑO JESUS Y DOS ARCANGELES	BADAJEZ	JOAQUIN SAMA 9	SIGLO XVIII. FIRMADA EN 1742
PINTURA CUADRO DE UN MOTIVO PASIONISTA	BADAJEZ	JOAQUIN SAMA 9	SIGLO XVIII. HACIA 1740
PINTURA CUADRO DE LA ANUNCIACION	BADAJEZ	JOAQUIN SAMA 9	SIGLO XVIII
PINTURA CUADRO DE LA HUIDA A EGIPTO	BADAJEZ	JOAQUIN SAMA 9	PRIMER TERCIO SIGLO XVII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A CRISTO ATADO A LA COLUMNA	BADAJEZ	JOAQUIN SAMA 9	SIGLO XVI
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A SANTA RITA DE CASIA	BADAJEZ	JOAQUIN SAMA 9	
PINTURA CUADRO A SANTA ROSA DE LIMA CON EL NIÑO JESUS	BADAJEZ	JOAQUIN SAMA 9	SIGLO XVII – XVIII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A SANTA CLARA CON EL HOSTENSORIO	BADAJEZ	JOAQUIN SAMA 9	SIGLO XVI

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL. INVENTARIO PATRIMONIO HISTÓRICO EXTREMEÑO				BIENES MUEBLES
DENOMINACIÓN	MUNICIPIO	DIRECCIÓN	ÉPOCA	
RETABLO ESC. BULTO REDONDO CAPILLA PRINCIPAL IGLESIA CONVENTO DE RELIGI	BADAJEZ	CALLE ARCOAGUERO S/N	PRIMER TERCIO SIGLO XVIII	
ESC. BULTO REDONDO REP. SAN FCO. JAVIER PERT. RETABLO DE CAPILLA PPRAL.	BADAJEZ	CALLE ARCOAGUERO S/N	SIGLO XVIII	
ESC. BULTO REDONDO REP. VIRGEN DE LOS ANGELES PERT. RETAB. CAPILLA PPRAL.	BADAJEZ	CALLE ARCOAGUERO S/N	SIGLO XVIII	
ESC. BULTO REDONDO REP. SAN JUAN DE LA CRUZ PERT. RETABLO CAPILLA PPRAL.	BADAJEZ	CALLE ARCOAGUERO S/N	PRIMER TERCIO SIGLO XVIII	
ESC. BULTO REDONDO REP. SANTA TERESA FRAGMENTO RETABLO CAPILLA PPRAL.	BADAJEZ	CALLE ARCOAGUERO S/N	PRIMER TERCIO SIGLO XVIII	
RETABLO ESC. BULTO REDONDO VIRGEN DEL CARMEN IGLESIA CONVENTO RELIGIOS	BADAJEZ	PLAZA SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII	
RETABLO ESCULTURA DE BULTO REDONDO. STA. TERESA. CONV. RELIG. CARMELITAS	BADAJEZ	CALLE ARCOAGUERO S/N	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A SAN AMADOR	BADAJEZ	CALLE ARCOAGUERO S/N	SIGLO XVIII	
RETABLO PINTURA Y ESC. BULTO REDONDO VIRGEN DEL PILAR IGLESIA PARR. S. AND	BADAJEZ	PLAZA CERVANTES S/N	SEGUNDA MITAD SIGLO XVII	
PINTURA CUADRO REP. LA SAGRADA FAMILIA. PERT. RETABLO VIRGEN DEL PILAR	BADAJEZ	PLAZA CERVANTES S/N	SEGUNDA MITAD SIGLO XVII	
PINTURA CUADRO REP. SAN PEDRO PERT. RETABLO VIRGEN DEL PILAR IGLES. PARR.	BADAJEZ	PLAZA CERVANTES S/N	SEGUNDA MITAD SIGLO XVII	
ESC. BULTO REDONDO REP. LA VIRGEN DEL PILAR PERT. RETABLO VIRGEN DEL PILAR	BADAJEZ	PLAZA CERVANTES S/N	SEGUNDA MITAD SIGLO XVII	
PINTURA CUADRO REP. SANTIAGO PERT. RETABLO VIRGEN DEL PILAR IGLESIA PARRO	BADAJEZ	PLAZA CERVANTES S/N	SEGUNDA MITAD SIGLO XVII	
RETABLO PINTURA Y ESCULT. BULTO REDONDO NIÑO JESUS EN IGLESIA PARROQUIAL	BADAJEZ	PLAZA CERVANTES S/N	PRIMERA MITAD SIGLO XVII	
PINTURA CUADRO REP. ASUNCION VIRGEN PERT. RETABLO NIÑO JESUS DE IGLESIA P	BADAJEZ	PLAZA CERVANTES S/N	PRIMERA MITAD SIGLO XVII	
RETABLO ESC. BULTO REDONDO DESCENDIMIENTO IGLESIA PARROQ. SAN ANDRES	BADAJEZ	PLAZA CERVANTES S/N	SIGLO XX. FECHADO 1943	
ESC. BULTO REDONDO REP. VIRGEN DOLOROSA PERT. RETABLO DESCENDIMIENTO IG	BADAJEZ	PLAZA CERVANTES S/N	SIGLO XX. FECHADO 1943	
ESC. BULTO REDONDO GRUPO REP. DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ PERT. IGL. SAN AN	BADAJEZ	PLAZA CERVANTES S/N	SIGLO XX. FECHADO 1943	
PINTURA DE LA INMACULADA. IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ANDRES	BADAJEZ	PLAZA CERVANTES S/N	SIGLO XVII – XVIII	
POLIPTICO DE PINTURA DEDICADO A SAN SEBASTIAN	BADAJEZ	PLAZA CERVANTES S/N	SIGLO XVI	
PINTURA CUADRO REP. SAN ESTEBAN PERT. POLIPTICO DE SAN SEBASTIAN	BADAJEZ	PLAZA CERVANTES S/N	SIGLO XVI	
PINTURA CUADRO REP. SAN AGUSTIN PERT. POLIPTICO DE SAN SEBASTIAN	BADAJEZ	PLAZA CERVANTES S/N	SIGLO XVI	
PINTURA CUADRO REP. SAN LORENZO PERT. POLIPTICO DE SAN SEBASTIAN	BADAJEZ	PLAZA CERVANTES S/N	SIGLO XVI	
PINTURA CUADRO REP. SAN GREGORIO MAGNO PAPA PERT. POLIPTICO SAN SEBASTI	BADAJEZ	PLAZA CERVANTES S/N	SIGLO XVI	
PINTURA CUADRO REP. SAN SEBASTIAN PERT. POLIPTICO DE SAN SEBASTIAN	BADAJEZ	PLAZA CERVANTES S/N	SIGLO XVI	
PINTURA CUADRO REP. SAN JOSE Y EL NIÑO PERT. POLIPTICO DE SAN SEBASTIAN	BADAJEZ	PLAZA CERVANTES S/N	SIGLO XVI	
PINTURA CUADRO REP. SANTA CATALINA DE SIENA PERT. POLIPTICO SAN SEBASTIAN	BADAJEZ	PLAZA CERVANTES S/N	SIGLO XVI	
PINTURA REP. CUADRO DIOS PADRE PERT. POLIPTICO DE SAN SEBASTIAN	BADAJEZ	PLAZA CERVANTES S/N	SIGLO XVI	
PINTURA CUADRO REP. SANTA CONSTANCIA PERT. POLIPTICO DE SAN SEBASTIAN	BADAJEZ	PLAZA CERVANTES S/N	SIGLO XVI	
PINTURA CUADRO REP. SAN BARTOLOME. IGLESIA PARROQUIAL SAN ANDRES	BADAJEZ	PLAZA CERVANTES S/N	SIGLO XVI	

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL. INVENTARIO PATRIMONIO HISTÓRICO EXTREMEÑO			BIENES MUEBLES
DENOMINACIÓN	MUNICIPIO	DIRECCIÓN	ÉPOCA
PINTURA CUADRO CRISTO VARON DE DOLORES	BADAJEZ	PLAZA CERVANTES S/N	SIGLO XVI
PINTURA CUADRO REP. SAN JUAN EVANGELISTA	BADAJEZ	PLAZA CERVANTES S/N	SIGLO XVI
PINTURA CUADRO REP. LA PIEDAD	BADAJEZ	PLAZA CERVANTES S/N	SIGLO XVI
PINTURA CUADRO REP. EL RETRATO DE DON ALONSO DE ESCOBAR	BADAJEZ	PLAZA CERVANTES S/N	PRIMER TERCIO SIGLO XVIII
PINTURA CUADRO DE SAN ANTONIO ABAD. IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ANDRES	BADAJEZ	PLAZA CERVANTES S/N	PRIMERA MITAD SIGLO XVIII
PINTURA CUADRO REP. ECCE-HOMO	BADAJEZ	REGULARES MARROQUIES S/N	SIGLO XVIII. FIRMADO 1759
PINTURA CUADRO REP. A LA DOLOROSA	BADAJEZ	REGULARES MARROQUIES S/N	SEGUNDO CUARTO SIGLO XVIII
PINTURA CUADRO REP. A LA VIRGEN CON EL NIÑO	BADAJEZ	REGULARES MARROQUIES S/N	TERCER CUARTO SIGLO XVIII
PINTURA CUADRO REP. A SAN IGNACIO Y LA VIRGEN CON EL NIÑO EN BRAZOS	BADAJEZ	REGULARES MARROQUIES S/N	PRIMER CUARTO SIGLO XVIII
PINTURA CUADRO REP. LA APARICION DE LA VIRGEN A SAN FCO. JAVIER	BADAJEZ	REGULARES MARROQUIES S/N	PRIMER CUARTO SIGLO XVIII
ESCULTURA BULTO REDONDO REP. LOS SAGRADOS CORAZONES	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII
ESCULTURA BULTO REDONDO REP. A UN SANTO EVANGELISTA	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII
PINTURA CUADRO REP. A SAN ROQUE	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII
PINTURA CUADRO REP. A SAN JUAN EVANGELISTA	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVII
PINTURA CUADRO REP. LA ESTIGMATIZACIÓN DE SAN FRANCISCO	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII
ESCULTURA DE BULTO REDONDO REP. A SAN JOSE Y EL NIÑO	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVII
ESCULTURA BULTO REDONDO REP. A SAN JUAN BAUTISTA	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII
ESCULTURA BULTO REDONDO REP. A SANTO DOMINGO DE GUZMAN	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII
INCENSARIO	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	
POTENCIA DEL CRISTO DE LA SALUD	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	ULTIMO CUARTO SIGLO XVIII
POTENCIA DEL NIÑO JESUS REDENTOR	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	ULTIMO TERCIO SIGLO XVIII
LAMPARA VOTIVA	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XIX. FECHADO 1806
TRONO DE LA VIRGEN DE LAS VIRTUDES	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII. FECHADO 1759
SOLIDEO DE SANTA CLARA	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XIX. FECHADO 1830
CORONA DE LA INMACULADA CONCEPCION	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	FINALES SIGLO XVIII – PRINCIPIOS XIX
ESCULTURA DE BULTO REDONDO REP. EL CRUCIFICADO	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVII
CUSTODIA DE SANTA CLARA	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII
CORONA DE ESPINAS	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	FINALES SIGLO XVIII – INICIOS XIX
CRUZ DE ALTAR	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XIX. HACIA 1825 – 40
PINTURA CUADRO. DAVID CON LA CABEZA DE GOLIAT	BADAJEZ	REGULARES MARROQUIES	SIGLO XVIII

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL. INVENTARIO PATRIMONIO HISTÓRICO EXTREMEÑO				BIENES MUEBLES
DENOMINACIÓN	MUNICIPIO	DIRECCIÓN	ÉPOCA	
PINTURA CUADRO. VISION MILAGROSA DEL OSTENSORIO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN ANDRES	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO. JESUS ENTRE LOS DOCTORES	BADAJEZ	PLAZA DE CERVANTES	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO. SANTA TERESA ILUMINADA POR EL ESPIRITU SANTO	BADAJEZ	ARCO AGÜERO	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO. SANTA TERESA CORONADA POR CRISTO	BADAJEZ	ARCO AGÜERO	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO. CONFESION DE LA REINA BOHEMIA A SAN JUAN NEPOMUCENO	BADAJEZ	ARCO AGÜERO	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO. SAN JUAN NEPOMUCENO INTERROGADO POR EL REY DE BOHEMIA	BADAJEZ	ARCO AGÜERO	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO. SAN JUAN NEPOMUCENO FLANQUEADO SOLDADOS ANTE EL REY	BADAJEZ	ARCO AGÜERO	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO REP. A SAN JUAN NEPOMUCENO EN GLORIA	BADAJEZ	ARCO AGÜERO	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO REP. EL MARTIRIO DE SAN JUAN NEPOMUCENO CON TEAS ARDIE	BADAJEZ	ARCO AGÜERO	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO REP. LA INMACULADA	BADAJEZ	ARCO AGÜERO	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO REP. A SAN JUAN BAUTISTA	BADAJEZ	ARCO AGÜERO	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO REP. A SAN CRISTOBAL	BADAJEZ	ARCO AGÜERO	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO REP. SAN JUAN NEPOMUCENO APRESADO	BADAJEZ	ARCO AGÜERO	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO REP. A SAN JUAN NEPOMUCENO FLOTANDO SOBRE EL RIO VISTU	BADAJEZ	ARCO AGÜERO	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO REP. A SAN JUAN NEPOMUCENO SIENDO ARROJADO POR EL PUEN	BADAJEZ	ARCO AGÜERO	SIGLO XVIII	
CUSTODIA	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII. SEGUNDA MITAD	
PLUMA DE SAN BUENAVENTURA	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII	
IGLESIA DE SAN BUENAVENTURA	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO. SAN ANTONIO DE PADUA	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XIX	
PINTURA CUADRO REP. A UN SANTO	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO REP. A UNA SANTA MARTIR	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO REP. EL ECCE-HOMO	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO REP. A NUESTRA SRA. DE LOS DESAMPARADOS	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO REP. LA ULTIMA CENA	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII	
ESCULTURA RELIEVE REP. A SAN FRANCISCO	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII	
ESCULTURA RELIEVE REP. A SANTA ISABEL DE PORTUGAL	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII	
JARRA	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVII	
PINTURA CUADRO REP. A CRISTO	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO REP. A CRISTO BENDICIENTE	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII	
ARQUETA RELICARIO	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII	

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL. INVENTARIO PATRIMONIO HISTÓRICO EXTREMEÑO			BIENES MUEBLES
DENOMINACIÓN	MUNICIPIO	DIRECCIÓN	ÉPOCA
TABLA CON REPRESENTACION DE PINTURA	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII
MESITA – CAJONERA	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII
BARGUENO	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XII
ARQUIMESA	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVII
ARQUIMESA	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVII
PINTURA CUADRO REP. A LA INMACULADA	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII
PINTURA CUADRO REP. A SAN MIGUEL VENCIENTO AL DEMONIO	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XIX
JOYERO	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVII
ATRIL DE CANTO	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII
VINAJERA	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVII
VINAJERA	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVII
COPON	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII
COPON	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XIX. FECHADO 1827
CAMPANILLA	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XIX
SALVILLA	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XIX
VINAJERA	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XIX
VINAJERA	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XIX
SALVILLA	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XIX. FECHADO 1818
SALVILLA	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XIX
CORAZON DENOMINADO DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII. ULTIMO CUARTO
ROSTRILLO DE LA VIRGEN DE LAS VIRTUDES	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII
VINAJERA	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XIX
CALIZ	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVII – XVIII
CALIZ	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII
CALIZ	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XX. HACIA 1910 – 1913
CALIZ	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII
CALIZ	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XIX. 1828
CALIZ	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII. ULTIMO CUARTO
CALIZ	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	PRIMERA MITAD SIGLO XIX
CALIZ	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	PRIMERA MITAD SIGLO XIX

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL. INVENTARIO PATRIMONIO HISTÓRICO EXTREMEÑO			BIENES MUEBLES
DENOMINACIÓN	MUNICIPIO	DIRECCIÓN	ÉPOCA
BANDEJA	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVII. SEGUNDA MITAD
LUNA DE LA VIRGEN DE LAS VIRTUDES	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SEGUNDA MITAD SIGLOS XVII – XVIII
LUNA DE LA INMACULADA CONCEPCION	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XIX. PRIMER CUARTO
PINTURA CUADRO REP. LA NATIVIDAD	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVI
RETABLO CON PINTURA Y ESCULTURA DEDICADO AL CALVARIO	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII
ESCULTURA DE BULTO REDONDO REP. EL CRUCIFIJO. PERTENECIENTE AL RETABLO	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII
PINTURA CUADRO REP. LA VIRGEN Y SAN JUAN PERTENECIENTE AL RETABLO DEL	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII
DIADEMA	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII
DIADEMA	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	FINES SIGLO XVII – PRINCIPIOS XVIII
DIADEMA	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XIX. PRIMERA MITAD
CORONA DE LA VIRGEN DE LAS VIRTUDES	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII. SEGUNDA MITAD
CORONA DE LA VIRGEN DE LA ENCARNACION	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XIX. FECHADA 1818
ESCULTURA D EBULTO REDONDO REP. A SAN JUAN BAUTISTA PERTEN. AL RETABLO	BADAJEZ		
CONCHA DE BAUTISMO	BADAJEZ		SIGLO XIX. FECHADO 1818
CALIZ	BADAJEZ		SIGLO XIX. PRIMER TERCIO
CUSTODIA	BADAJEZ		SIGLO XIX. FECHADO 1855
PINTURA CUADRO REP. LA ADORACION DE LOS PASTORES	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX
RETABLO MAYOR CON PINTURA Y ESCULTURA	BADAJEZ	CALLE REGULARES MARROQUIES	SIGLO XIX. DOCUMENTADO 1818
PINTURA CUADRO REP. A SAN AGUSTIN PERT. RETABLO MAYOR	BADAJEZ	CALLE REGULARES MARROQUIES	SIGLO XIX
ESCULTURA DE BULTO REDONDO REPRES. CRISTO CRUCIFICADO PERT. RETABLO M	BADAJEZ	CALLE REGULARES MARROQUIES	SIGLO XVII
PINTURA CUADRO REP. A SAN JERONIMO PERT. RETABLO MAYOR	BADAJEZ	CALLE REGULARES MARROQUIES	SIGLO XIX
PINTURA CUADRO REP. A SAN AMBROSIO PERT. RETABLO MAYOR	BADAJEZ	CALLE REGULARES MARROQUIES	SIGLO XIX
PINTURA BULTO REDONDO REP. A VIRGEN CON EL NIÑO PERT. RETABLO MAYOR	BADAJEZ	CALLE REGULARES MARROQUIES	SIGLO XVI
PINTURA CUADRO REP. A SAN GREGORIO MAGNO PERT. RETABLO MAYOR	BADAJEZ	CALLE REGULARES MARROQUIES	SIGLO XIX
ESCULTURA DE BULTO REDONDO REP. A LA VIRGEN CON EL NIÑO PERT. RETABLO MA	BADAJEZ	CALLE REGULARES MARROQUIES	SIGLO XVI
RETABLO CON PINTURA Y ESCULTURA DEDICADO A SANTA ANA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII
ESCULTURA BULTO REDONDO REP. A SANTA ANA Y LA VIRGEN PERTENEC. RETABLO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX
PINTURA CUADRO REP. EL ECCE-HOMO PERT. RETABLO DE SANTA ANA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII
RETABLO CON PINTURA DEDICADO A SAN FERNANDO REY	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII
PINTURA CUADRO REP. A SAN FERNANDO III EL SANTO PERTEN. AL RETABLO DE SAN	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL. INVENTARIO PATRIMONIO HISTÓRICO EXTREMEÑO				BIENES MUEBLES
DENOMINACIÓN	MUNICIPIO	DIRECCIÓN	ÉPOCA	
PINTURA CUADRO REP. LA VIRGEN DE LOS REYES PERT. AL RETABLO DE SAN FERNA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII	
RETABLO CON PINTURA Y ESCULTURA DEDICADO A SANTA TERESA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII	
ESCULTURA DE BULTO REDONDO REP. A SANTA TERESA PERT. RETABLO DE SANTA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII	
PINTURA CUADRO REP. LA TRANSUERBERACION DE SANTA TERESA PERT. RETABLO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII	
RETABLO CON PINTURA Y ESC. BULTO REDONDO DEDICADO A SAN JUAN DE RIBERA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII	
ESCULTURA DE BULTO REDONDO REPRE. A SAN JUAN DE RIBERA PERT. RETABLO SA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII	
PINTURA CUADRO REPRES. A LA SAGRADA FAMILIA PERT. RETABLO DE SAN JUAN DE	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A SAN ANDRES AVELINO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A LA VIRGEN CON EL NIÑO Y SAN JUANITO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO LA CRUCIFIXION	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A SAN FRANCISCO DE ASIS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A LA VIRGEN CON EL NIÑO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO LA PIEDAD	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO AL OBISPO GARCIA GIL REPARTIENDO LIMOSNA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX. FECHADO 1859	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A SANTA BRIGIDA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	PRIMER TERCIO SIGLO XVIII. DOCUMENTADO 1729	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A LA VIRGEN CON EL NIÑO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A SAN AGUSTIN	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX. FECHADO 1856	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A SAN JUAN BAUTISTA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX. FECHADO 1804	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO EL BAUTISMO DE JESUS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX. FECHADO 1856	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO LA MAGDALENA PENITENTE	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A LA VIRGEN MARIA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A SANSON Y DALILA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO LA NATIVIDAD	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A SAN JOSE	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A LA VIRGEN Y EL NIÑO EN EL CIELO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. DOCUMENTADO 1729	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A SAN CRISTOBAL	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO LA DEGOLLACION DEL BAUTISTA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A SAN JERONIMO PENITENTE	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A NUESTRA SEÑORA DE SOPETRAN	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO LA DUDA DE SANTO TOMAS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII	

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL. INVENTARIO PATRIMONIO HISTÓRICO EXTREMEÑO			BIENES MUEBLES
DENOMINACIÓN	MUNICIPIO	DIRECCIÓN	ÉPOCA
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO UN OBISPO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO LAS NEGACIONES DE SAN PEDRO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A SAN JERONIMO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO MARTIRIO DE LOS SANTOS SEBASTIAN Y FABIAN	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	PRIMER TERCIO SIGLO XVIII. DOCUMENTADO 1729
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO EL ECCE-HOMO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO AL OBISPO VALERO Y LOSA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	PRIMER CUARTO SIGLO XVIII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A SANTA TERESA DE JESUS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO AL OBISPO LEVANTO Y VIVALDO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	PRIMER TERCIO SIGLO XVIII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO LA PIEDAD	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO EL ECCE-HOMO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A LA VIRGEN CON EL NIÑO Y SANTOS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO LA INMACULADA CONCEPCION	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX
PINTURA CUADRO REPRES. LA APARICION DE LA VIRGEN DEL ROSARIO SAN FRANCIS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A SAN JUAN EVANGELISTA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A SAN ANDRES	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO LA INMACULADA CONCEPCION	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO EL RETABLO DEL OBISPO PEREZ MINAYO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO LA INMACULADA CONCEPCION	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A SAN JUAN BAUTISTA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO LA ANUNCIACION	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO LA ULTIMA CENA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A LA VIRGEN DE LA SOLEDAD	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO EL ARBOL GENEALOGICO DE JESUS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A SANTO TOMAS DE VILLANUEVA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX. FECHADO 1856
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO AL OBISPO MARIN DE RODEZNO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVII – XVIII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO AL OBISPO DON MANUEL PEREZ MINAYO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A JUDITH CON LA CABEZA DE HOLOFERNES	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII
PINTURA MURAL REPRESENTANDO MOTIVOS DECORATIVOS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. DOCUMENTADO 1730
PINTURA MURAL REPRESENTANDO MOTIVOS DECORATIVOS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL. INVENTARIO PATRIMONIO HISTÓRICO EXTREMEÑO			BIENES MUEBLES
DENOMINACIÓN	MUNICIPIO	DIRECCIÓN	ÉPOCA
PINTURA MURAL REPRESENTANDO A LA MAGDALENA PENITENTE	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX
PINTURA MURAL REPRESENT. LA VIRGEN CON EL NIÑO, SAN JUANITO Y STA. ISABEL	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX
PINTURA MURAL REPRESENTANDO MOTIVOS DECORATIVOS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	PRIMER TERCIO SIGLO XIX
PINTURA MURAL REPRESENTANDO MOTIVOS DECORATIVOS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX
FRONTAL DE ALTAR	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX
FRONTAL DE ALTAR CON PINTURA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII
CALIZ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SEGUNDO CUARTO SIGLO XVI
CALIZ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI
COPON	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI
CRISMERAS	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SEGUNDA MITAD SIGLO XVI
CRSIMERA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SEGUNDA MITAD SIGLO XVII
NAVETA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII
CALIZ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	PRIMER TERCIO SIGLO XVIII
CALIZ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	ULTIMO TERCIO SIGLO XVIII
CALIZ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII
DIADEMA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX
CALIZ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX
CALIZ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. FIRMADO 1732
CUSTODIA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII
CALIZ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	MEDIADOS SIGLO XVIII
CALIZ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. SEGUNDA MITAD
CALIZ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. FECHADO 1797
CRUZ DE ALTAR	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX
PALMATORIA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SEGUNDA MITAD SIGLO XIX
RELICARIO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX. DOCUMENTADO 1859
CALIZ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	FINALES SIGLO XIX
PATENA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	FINALES SIGLO XIX
CALIZ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	PRIMERA MITAD SIGLO XX
COPON	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	MEDIADOS SIGLO XX
BANDEJA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX. FINES

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL. INVENTARIO PATRIMONIO HISTÓRICO EXTREMEÑO			BIENES MUEBLES
DENOMINACIÓN	MUNICIPIO	DIRECCIÓN	ÉPOCA
ACETRE	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	PRIMER TERCIO SIGLO XX
AGUAMANIL	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	MEDIADOS SIGLO XIX
FUENTE	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	MEDIADOS SIGLO XIX
PORTAPAZ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. HACIA 1775
PORTAPAZ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. HACIA 1775
CALIZ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX. FECHADO 1810
CALIZ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI
BANDEJA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. FECHADA 1797
CALIZ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX. FIRMADA 1800
COPON	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX. FIRMADO 1800
INCENSARIO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX. ENTRE 1816 Y 1827
CALIZ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	FECHADO 1828
CALIZ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	
CUSTODIA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XX. HACIA 1921
CALIZ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XX. HACIA 1925
CORONA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX. FECHADO 1866
BANDEJA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX. FECHADO 1856
CALIZ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX. FECHADO 1815
CALIZ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. FECHADO 1762
PUNTERO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX. FECHADO 1856
FAROL	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XX. SEGUNDA MITAD
PALA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XX. INICIOS
ACETRE	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX. FECHADO 1856
PORTAPAZ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX. FECHADO 1856
CALIZ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX. FECHADO 1856
CALIZ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX. FECHADO 1845
CALIZ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	MEDIADOS SIGLO XVIII
CRUZ PROCESIONAL	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX. DOCUMENTADO 1820
LAMPARA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	PRIMER TERCIO SIGLO XVIII
CALIZ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. 1784

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL. INVENTARIO PATRIMONIO HISTÓRICO EXTREMEÑO			BIENES MUEBLES
DENOMINACIÓN	MUNICIPIO	DIRECCIÓN	ÉPOCA
VINAJERA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. 1785
SACRA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	PRIMER CUARTO SIGLO XIX. DOCUMENTADO 1819
PORTAPAZ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. HACIA 1780
CIRIAL	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	PRINCIPIOS SIGLO XIX
CRUZ PROCESIONAL	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	PRINCIPIOS SIGLO XIX
PORTAPAZ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. HACIA 1780
SALVILLA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. FIRMADA 1797
CAMPANITA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII
SALVILLA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. 1785
CALIZ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. FIRMADO 1797
CUSTODIA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX. DOCUMENTADA 1817
HOSTIARIO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SEGUNDA MITAD SIGLO XVII
CANDELERO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX. HACIA 1814
INCENSARIO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVIII. DOCUMENTADO 1776
AGUAMANIL	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX. FECHADO 1849
INCENSARIO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX. FECHADO 1869
FUENTE	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XIX. FECHADO 1849
PINTURA CUADRO REP. A SAN FCO. RESCATANDO ANIMAS DEL PURGATORIO	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A FERNANDO III EL SANTO	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A SAN IGNACIO DE LOYOLA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN ANDRES	SIGLO XVII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A SAN FRANCISCO DE ASIS	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A CRISTO RECOGIENDO LAS VESTIDURAS	BADAJEZ	CALLE SAN JUAN DE RIBERA	SIGLO XVII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A SAN FRANCISCO DE ASIS	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO LA ESTIGMATIZACION DE SAN FRANCISCO	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO EL ECCE-HOMO	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A LA VIRGEN CON SAN JOAQUIN Y SANTA ANA	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO LA INMACULADA CONCEPCION	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO LA INMACULADA CONCEPCION	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A SAN ANTONIO ANTE LA VIRGEN CON EL NINO	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A LA VIRGEN CON EL NINO	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL. INVENTARIO PATRIMONIO HISTÓRICO EXTREMEÑO				BIENES MUEBLES
DENOMINACIÓN	MUNICIPIO	DIRECCIÓN	ÉPOCA	
PUERTA CON PINTURA REPRES. MOTIVOS FRANCISCANOS ENTRE DECORACION VEGET	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A LA VIRGEN DEL CARMEN	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A DON AMADOR MERINO MALAGUILLA	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO LA RESURRECCION DE CRISTO	BADAJEZ	CALLE SAN JUAN DE RIBERA	SIGLO XVII	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A SAN JOSE CON EL NIÑO	BADAJEZ	CALLE SAN JUAN DE RIBERA	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A JESUS ANTE EN SANEDRIN	BADAJEZ	CALLE SAN JUAN DE RIBERA	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A SANTA CLARA CON EL HOSTENSORIO	BADAJEZ	CALLE MENACHO	SIGLO XVII	
PINTURA CUADRO REPRES. EL ABRAZO DE SAN FRANCISCO A CRISTO EN LA CRUZ	BADAJEZ	CALLE MENACHO	SIGLO XVIII	
FRONTAL DE ALTAR CON PINTURA	BADAJEZ	CALLE MENACHO	SIGLO XVIII	
FRONTAL DE ALTAR CON PINTURA	BADAJEZ	CALLE MENACHO	SIGLO XVIII	
FRONTAL DE ALTAR CON PINTURA REPRES. EL CALVARIO EN CARTELA SOSTENIDA PO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN ANDRES	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A SAN ILDEFONSO CON LA SASULLA	BADAJEZ	PLAZA DE SAN ANDRES	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A SAN LUIS GONZAGA	BADAJEZ	CALLE REGULARES MARROQUIES	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A LA VIRGEN DE LA LECHE	BADAJEZ	CALLE REGULARES MARROQUIES	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO AL OBISPO MARIN DE RODEZNO	BADAJEZ	CALLE MENACHO	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A SANTA CLARA CON EL HOSTENSORIO	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO EL ECCE-HOMO	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A LA VIRGEN DEL CARMEN	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A SAN ANTONIO CON EL NIÑO	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A SAN JOAQUIN Y LA VIRGEN NIÑA	BADAJEZ	CALLE DUQUE DE SAN GERMAN	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A CRISTO Y LA VIRGEN	BADAJEZ	CALLE SAN JUAN DE RIBERA	SIGLO XVII	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A JESUS CON PILATO	BADAJEZ	CALLE SAN JUAN DE RIBERA	SIGLO XVII	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO LA ADORACION DE LOS PASTORES	BADAJEZ	PLAZA DE SAN ANDRES	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO EL NACIMIENTO DE LA VIRGEN	BADAJEZ	PLAZA DE SAN ANDRES	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO LA CORONACION DE LA VIRGEN	BADAJEZ	PLAZA DE SAN ANDRES	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A LA VIRGEN DEL CARMEN CON EL NIÑO	BADAJEZ	PLAZA DE SAN ANDRES	SIGLO XVIII. FECHADO 1755	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A NUESTRA SEÑORA DEL PILAR	BADAJEZ	PLAZA DE SAN ANDRES	SIGLO XVIII	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO LA INMACULADA CONCEPCION	BADAJEZ	PLAZA DE SAN ANDRES	SIGLO XVIII. FECHADO EN 1760	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO LA CORONACION DE LA VIRGEN	BADAJEZ	CALLE REGULARES MARROQUIES	SIGLO XIX	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO LA HUIDA A EGIPTO	BADAJEZ	CALLE REGULARES MARROQUIES	SIGLO XIX	

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL. INVENTARIO PATRIMONIO HISTÓRICO EXTREMEÑO			BIENES MUEBLES
DENOMINACIÓN	CATEGORIA	PUBLICACION	
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO EL TALLER DE NAZARETH	BADAJEZ	CALLE REGULARES MARROQUIES	SIGLO XIX
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO LA IMPOSICION DE CASULLA A SAN IDELFONSO	BADAJEZ	CALLE REGULARES MARROQUIES	SIGLO XIX
RETABLO CON ESCULTURA DEDICADO A SAN JUAN NEPOMUCENO	BADAJEZ	CALLE LOPEZ PRUDENCIO 9	SIGLO XVIII
URNA CON VIRGEN DE MARFIL	BADAJEZ	CALLE LOPEZ PRUDENCIO 9	SIGLO XVIII
RETABLO CON ESCULTURA BULTO REDONDO DEDICADO A LA VIRGEN DE LA PIEDAD	BADAJEZ	CALLE LOPEZ PRUDENCIO 9	SIGLO XVIII
ESCULTURA BULTO REDONDO REP. A LA PIEDAD PERT. AL RETABLO DE LA PIEDAD	BADAJEZ	CALLE LOPEZ PRUDENCIO 9	SIGLO XVIII
ESCULTURA BULTO REDONDO REP. AL NIÑO JESUS REY PERTENEC. AL RETABLO DE MESA DE ALTAR	BADAJEZ	CALLE LOPEZ PRUDENCIO 9	SIGLO XVIII
ESCULT. BULTO REDONDO REPRESENT. A SAN JUAN BAUTISTA NIÑO PERT. AL RET	BADAJEZ	CALLE LOPEZ PRUDENCIO 9	SIGLO XVIII
URNA CON NIÑO JESUS YACENTE	BADAJEZ	CALLE LOPEZ PRUDENCIO 9	SIGLO XVIII
PILA DE AGUA BENDITA	BADAJEZ	CALLE LOPEZ PRUDENCIO 9	SIGLO XVIII
CORNUCOPIA	BADAJEZ	CALLE LOPEZ PRUDENCIO 9	SIGLO XVIII
CORNUCOPIA	BADAJEZ	CALLE LOPEZ PRUDENCIO 9	SIGLO XVIII
ESCULTURA DE BULTO REDONDO REPRESENTANDO A CRISTO CRUCIFICADO	BADAJEZ	CALLE LOPEZ PRUDENCIO 9	SIGLO XVIII
RETABLO CON ESCULTURA BULTO REDONDO DEDICADO A JESUS REY	BADAJEZ	CALLE LOPEZ PRUDENCIO 9	SIGLO XVIII
ESCULTURA BULTO REDONDO REPRESENTANDO A JESUS NIÑO REY	BADAJEZ	CALLE LOPEZ PRUDENCIO 9	SIGLO XVIII
COMULGATORIO	BADAJEZ	CALLE LOPEZ PRUDENCIO 9	SIGLO XVIII
PILA DE AGUA BENDITA	BADAJEZ	CALLE LOPEZ PRUDENCIO 9	SIGLO XVIII
PINTURA CUADRO REPRESENTANDO A LA PIEDAD	BADAJEZ	CALLE LOPEZ PRUDENCIO 9	SIGLO XVIII
COPON	BADAJEZ	CALLE LOPEZ PRUDENCIO 9	SIGLO XIX. 1822
CALIZ	BADAJEZ	CALLE LOPEZ PRUDENCIO 9	SIGLO XIX
RELICARIO	BADAJEZ	CALLE LOPEZ PRUDENCIO 9	SIGLO XVIII
CUSTODIA	BADAJEZ	CALLE LOPEZ PRUDENCIO 9	SIGLO XVIII
SITAL CORO ESC. RELIEVE PERT. SILLERIA CATEDRAL DE BADAJEZ	BADAJEZ	PLAZA DE SAN JUAN S/N	SIGLO XVI. ENTRE 1555 – 1559
ESCULTURA BULTO REDONDO REPRESENT. A JESUCRISTO ABRAZADO A LA CRUZ	BADAJEZ	PLAZUELA DE LA SOLEDAD	SIGLO XVII

D. FUENTES y BIBLIOGRAFÍA

INFORMACIÓN DOCUMENTAL

ACADEMIA PORTUGUESA DE HISTORIA: "Cartas dos Governadores da provincia do Alentejo a el rei Joao IV". Lisboa, 1940, 3 vols.

ANÓNIMO: "Relación General de las plazas y castillos de Extremadura", 1723, Colección General de Documentos del Instituto de Historia y Cultura Militar (antes Servicio Histórico Militar), nº 5-5-5-9.

ARCHIVO GENERAL MILITAR DE SEGOVIA: "Informe sobre el mal estado de defensa de Badajoz y sus fronteras", 1703, Sección 3ª, División 3º, Legajo 99.

ARCHIVO MUNICIPAL DE BADAJOZ: "Libros de Actas del Cabildo Municipal", varios años.

BORDICK, D.: "Sobre el miserable estado de la fortificación de Badajoz en 1729" Colección General de Documentos del Instituto de Historia y Cultura Militar (antes Servicio Histórico Militar) nº 5-5-5-11.

COLECCIÓN DOCUMENTAL DEL CORONEL APARICI: "Transcripción de documentos del Archivo General de Simancas", Instituto de Historia y Cultura Militar. Madrid, vols. 26, 28 y 54.

CRÓNICAS FRANCISCANAS DE ESPAÑA: "Memorial de la provincia de San Gabriel", Madrid, Editorial Cisneros, 1984.

DIARIO "LA LIBERTAD": 28 marzo 1929; 2 enero 1931.

ARCHIVO JUAN CARLOS VIDARTE: Fotografías antiguas.

GAVER, F.: "Relación del estado y consistencia de las fortificaciones y edificios militares de Badajoz", 1796, Colección General de Documentos del Instituto de Historia y Cultura Militar (antes Servicio Histórico Militar), nº 5-5-6-11.

MEMORIA HISTÓRICA: Del anteproyecto redactado por la arquitecto María Teresa Paco para la rehabilitación del Garaje para Sede del Colegio Provincial de Abogados de Badajoz.

MOREAU, P.: "Objeciones al proyecto de Bordick", 1735, Colección General de Documentos del Instituto de Historia y Cultura Militar (antes Servicio Histórico Militar), nº 5-5-5-13.

ORDENANZAS, "Ordenanzas para la M.N. y M.L ciudad de Badajoz de 1767, Badajoz, edición facsímil de la UBEX. 1993.

RADO, J. De: "Relación y estado general de las Plazas y castillos de Extremadura", 1729, Colección General de Documentos del Instituto de Historia y Cultura Militar (antes Servicio Histórico Militar), nº 5-5-5-12.

RELACIÓN: "Relación de la batalla de la Gudiña, sucedida el siete de Mayo de 1709", Sevilla 1709, Biblioteca Nacional, Referencia: 60361.

RUIZ DE OLANO, P.: "Informe sobre la plaza de Badajoz" 1772, Colección General de Documentos del Instituto de Historia y Cultura Militar (antes Servicio Histórico Militar), nº 5-5-5-25.

SÁNCHEZ, C.: "Verdadera relación de la famosa batalla y victoria...en Badajoz en 1646...", Almendralejo, edición facsímil de la Biblioteca Santa Ana, 1994.

SUBREVILLE, J. De: "Objeciones al proyecto de Bordick", 1736, Colección General de Documentos del Instituto de Historia y Cultura Militar (antes Servicio Histórico Militar), nº 5-5-5-13.

VERBOOM, P. De: "Correspondencia con el Primer Ministro José Patiño", 1736, Colección General de Documentos del Instituto de Historia y Cultura Militar (antes Servicio Histórico Militar), nº 5-5-5-17.

BIBLIOGRAFÍA

A.C.: "Se deniega el derribo del edificio donde se ubicaba la Cadena SER" en Diario HOY, 27 Octubre 1999.

CID DE RIVERA: "El sábado se abre de nuevo..." en Diario HOY, 11 marzo 1999.

ARCADIO GUERRA: "Recapitulación histórica de los hospitales de Badajoz", en Revista de Estudios Extremeños, Badajoz, 1959, páginas 633-670.

ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE Y ARQUEOLOGÍA: XXIX. Madrid, 1934, p.p. 89-104.

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE BADAJOZ: legajo 879, folio 687.

ARCHIVO HISTÓRICO DE SIMANCAS: Neg. de Guerra. Leg.2402.

ALBERTO GONZÁLEZ RODRIGUEZ: Puerta de Palmas. Estudio Histórico-Artístico y criterios de actuación. 29 de Marzo de 1.993.

ALFARO PEREIRA, M.: "Horas lejanas de Badajoz. Fiestas en 1789", en Revista de Estudios Extremeños, Badajoz, Diputación Provincial, XIII-1, 1939, págs. 113-122.

ALMIRANTE TORROELLA, J.: "Diccionario Militar", Madrid, Ministerio de Defensa, 1989.

ANA DELGADO: "La apertura del López..." en Diario HOY, 21 mayo 1993.

ANGEL SUÁREZ MUÑOZ: "El Teatro López de Ayala", Badajoz, Editora Regional, 2002.

A. MELÉNDEZ: "Patrimonio cultural y empresarios" en Revista Casco Antiguo, nº 1, Badajoz, AECAB, junio 2002.

ANÓNIMO: "Badajoz. Han comenzado las obras de construcción del nuevo Teatro López de Ayala". Hoy, 2 de diciembre de 1938.

A. MUÑOZ DE LA PEÑA: "Paco Vaca era un hijo de Badajoz". Hoy, 23 de mayo de 1969.

ANÓNIMO: "Historia del Obispado de Badajoz, continuación de la de Solano de Figueroa", introducción.

ANTONIO DEL SOLAR: Badajoz, Caja Rural, 1945.

ANTONIO SANTANDER: "Meridiano de la ciudad", en diario HOY, 12 febrero 1966.

AGUILAR, F.: "Badajoz 1752. Catastro de Ensenada, Madrid, Ediciones Tabapres, 1995.

ARAYA CARMEN y RUBIO FERNANDO: Guía artística de la ciudad de Badajoz. Badajoz, 1995.

ARAYA IGLESIAS, C.: "Badajoz en el siglo XIX" en Apuntes para la Historia de la ciudad de Badajoz. Badajoz, Diputación Provincial, 1995,

ARCHIVO GENERAL MILITAR DE SEGOVIA: "Índice de expedientes personales", Madrid, Instituto Salazar y Castro (CSIC), 1959.

A. RODRÍGUEZ MOÑINO: "El Convento de Santo Domingo de Badajoz. Documentos sobre su construcción: 1563-1588", Revista de Estudios Extremeños, Badajoz, tomo XII, 1956.

TINOCO: "Asociaciones vecinales piden..." en Diario HOY, 16 julio 1990.

BARADO Y FONT, F.: "Museo Militar", Barcelona, Editorial Ullastres, 1883.

BARRADO, M.: "Memorias de arrabal. Telena", en Diario Regional "Hoy", 14 de Marzo de 1999.

BARRANTES MORENO, V.: "Aparato bibliográfico para la historia de Extremadura, 1875", Badajoz, edición facsímil de la UBEX, 1739.

BELIDOR, M.: "La science des Ingenieurs" París, Charles Jombert, 1739.

BLANCO COTANO, M.: "El primer centro universitario de Extremadura", Badajoz, UEX-Caja Duero, 1998.

BONET CORREA, A.: "Cartografía militar de plazas fuertes españolas", Madrid, CSIC, 1991.

BOLETÍN DE INFORMACIÓN MUNICIPAL: Ayuntamiento de Badajoz

BOLETÍN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE BADAJOZ: nº 146 de 8 de diciembre de 1841.

BRONSEVAL, C. De: "Viaje por España (1532-1533)", Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces, 1995.

CABEZAS, J.: Callejero de Badajoz, Badajoz, Diputación Provincial, 2.002, página 270.

- CABRERA, C.: "Los miembros del Colegio de Abogados aprueban ..." en el Periódico Extremadura, 14 de noviembre de 1.999
- CAPEL SAEZ, H.: "Los Ingenieros militares en España en el siglo XVIII", Barcelona, Edicions Universitat de Barcelona, 1983.
- CARANDE, R.: "Repoblación del castillo de Badajoz en 1370" en Revista de Estudios Extremeños. Badajoz, Diputación Provincial, Y-1, 1927, págs. 258-266.
- CARDIÑANOS, I: "Un proyecto de D. Villanueva para la Casa Consistorial de Badajoz" en Revista NORBA, nº IX, 1.989, Apéndice III, página 151.
- CARRASCO CELEDONIO VICENTE: "El Edificio Metálico (La Arquitectura del Hierro)", Abril 1999.
- CARTOTECA: Centro Geográfico del Ejército, Extremadura nº 131, Subrevilla, 1.736.
- CASTÓN DURÁN, F.: "Rincones de historia extremeña", Badajoz, Publicaciones del Ayuntamiento, 1945.
- CATÁLOGO: "Semana de arquitectura racionalista en Badajoz", Badajoz, Sala de Exposiciones de Caja Badajoz, enero 1980.
- CID DE RIVERA, A: "El Ayuntamiento concede licencia de obras..." en diario HOY, 6 de septiembre de 2.000
- CIENFUEGOS LINARES, J.: "La Guerra de la Independencia en Badajoz" en Apuntes para la Historia de la ciudad de Badajoz. Badajoz, Editora Regional, 1999, págs. 27-44.
- CHAVES PALACIOS, J.: "Ejército y crisis en 1898", en Apuntes para la Historia de la ciudad de Badajoz. Badajoz, Editora Regional, 1999, págs. 205-214.
- CHUECA GOITIA F.: en el prólogo a la obra de Navascues P., "Arquitectura y arquitectos", ob. Cit., pg. XV.
- CLAUSELLS IGLESIAS, M.: "Noticias referentes al convento de Trinitarios de Badajoz" en Revista de Estudios Extremeños. Badajoz, Diputación Provincial, III-1, 1929, págs 363-378.
- COBOS BUENO, J.: "¿Hubo ciencia en el Badajoz del XVIII?" en Apuntes para la Historia de la ciudad de Badajoz. Badajoz, Editora Regional, 1999, págs. 173-182.
- COLEGIO DE ABOGADOS: Anteproyecto de rehabilitación del garaje Plá, redactado por la arquitecta María Teresa Paco, 1.999
- COMISIÓN REDACTORA: "Estudio Histórico del Cuerpo de Ingenieros" Madrid, Rivadeneyra, 1911.
- CORTÉS CORTÉS, F.: "Fortificaciones en Extremadura" en Revista de Estudios Extremeños. Badajoz, Diputación Provincial, XLII-1, 1986, págs. 187-200.

COVARSÍ YUSTA, A.: " Pintores badajocenses del siglo XVIII. Los Estradas y los Mures", en Revista de Estudios Extremeños. Badajoz, Diputación Provincial, III-1, 1929, págs. 49-62.

CRISTINA ESTERAS: "En el convento de Santa Ana: campanillas de Jan van der Eyden" en Revista Alminar, Badajoz, noviembre 1982.

CRONICA ARQUEOLÓGICA DE LA ESPAÑA MUSULMANA: I. Al-Andalus, II, 1934, p.p.372.

CRÓNICAS FRANCISCANAS: "Crónica de la provincia de San Miguel", Madrid, Editorial Cisneros, 1989, páginas 598 y 615 - 617.

CRUZ VILLALÓN, M.: " Las murallas de Badajoz en el siglo XVII" en Norba-Arte VIII, Cáceres, Universidad de Extremadura (UEX), 1988, págs. 115-142.

DIARIO HOY, 4 septiembre 1966, 21 enero 1972.

DIARIO "LA LIBERTAD": 23 de Octubre 1.929; 2, 21, 23 y 24 Enero de 1.931

DÍAZ Y PÉREZ, N.: "España. Sus monumentos y artes. Extremadura", Madrid, Editorial de Daniel Cortezo, 1887.

DIEGO DE BORDICK: "Revellín del frente de la Trinidad de Badajoz", Cartoteca Histórica del Servicio Geográfico del Ejército, 1735. Plano 18035/067-120.

DOSMA DELGADO, R.: " Discursos patrios de la Real Ciudad de Badajoz" prólogo de Vicente Barrantes. Badajoz, Comisión de monumentos históricos, 1870.

DUARTE INSÚA, L.: "Tiempos de Godoy, 1788", en Revista de Estudios Extremeños. Badajoz, Diputación Provincial, IV-2, 1948, págs. 305-341.

REAL SOCIEDAD ECONÓMICA EXTREMEÑA DE AMIGOS DEL PAÍS, Badajoz, 2001, página 107.

E. GONZÁLEZ BARROSO: "¡Al fin el López de Ayala!" en Diario HOY, 19 mayo 1993.

EMILIO LA PARRA: "El mejor servidor del Rey" en La imagen de Godoy, Badajoz, Junta de Extremadura, 2001, página 57.

ERIÇEIRA, C. De: " Historia de Portugal Restaurado" Porto, Livraria Civi-lizaçao, 1945.

ESTADO MAYOR DEL EJÉRCITO: "Nomenclator histórico-militar" Madrid, Servicio Histórico Militar, 1954.

ESTÉBANEZ CALDERÓN, S.: "De la conquista y pérdida de Portugal", Madrid, Imprenta A. Pérez, 1885.

ESTUDIOS PRELIMINARES PLAN DIRECTOR DE LA ALCAZABA: Rodolfo Carrasco López, Diciembre 2000.

FERNÁNDEZ DE VEGA, E.: "Las Adoratrices piden ayuda" en Diario HOY, Badajoz, 22 de marzo de 1.998.

F. PEDRAJA: "El claustro de San Agustín" en Diario HOY, 23 julio 1990.

FRAY J. SANTA CRUZ: "Crónica de la provincial franciscana de San Miguel" 1675, Madrid, editorial Cisneros, 1989, páginas: 149-167.

FRAILE CASARES, C.: "Badajoz. La ciudad intramuros (1939-1979)" Badajoz, Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura y Junta de Extremadura, 1995.

F. SAAVEDRA: "Concluido el informe sobre el Convento" en Diario HOY, 4 agosto 1979.

F. SÁNCHEZ PASCUAS: "El instituto de segunda enseñanza de Badajoz", Badajoz, Diputación Provincial, 1985.

GAVER, F.: Informe de la fortificación de Badajoz, IHCM, Colección de documentos, 5-5-6-15, año 1.796.

GIL ALVARO, E.: "Glorias de la infantería española", Madrid, Imprenta de los Ríos, 1893.

GÓMEZ TEJEDOR CÁNOVAS, M.D.: "La Catedral de Badajoz" Badajoz, Diputación Provincial, 1958.

GONZÁLEZ, JOSE MANUEL: "Arquitecturas de los cincuenta". La presencia en Badajoz de Luis Gutiérrez Soto" en Apuntes para la historia de la ciudad de Badajoz, tomo III, Real Sociedad Económica de Amigos del País, Badajoz, 2001, página 107.

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, A.: "Badajoz cara al Guadiana. Puerta de Palmas y el Puente Viejo (1460-1994)", Badajoz, Caja Rural, 1995.

GRAGERA, J.: "Informe del valor histórico artístico del edificio de la plaza de San Juan nº 9 en Boletín de Información Municipal, nº 99, Badajoz, 1.984.

GUERRA GUERRA, A.: "La Plaza de la Soledad" en Boletín de Información Municipal. Badajoz, nº 25, 1961, págs. 42-43.

GUERRERO, BORJA: "Los antiguos directivos creen que el deterioro..." en diario HOY, Badajoz, 7 de Julio 1997.

GUÍA DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX: Antonio Pizza. Electa.

GUÍA: "Guía de forasteros. Centenario de Colón y ferias", Badajoz, tipografía Uceda, 1892, página 71-72

GUTIÉRREZ, R. Y ESTERAS, C.: "Arquitectura y fortificación" Madrid, Editorial Tuero, 1993.

HERNÁNDEZ JIMÉNEZ, F.: "Los caminos de Córdoba hacia el nor-oeste", en Al-Andalus, 31, 1966.

HERNÁNDEZ TOLOSA, L.: "Badajoz en el siglo XVIII. Libro de noticias" transcripción y notas de Carmelo Solís, Trujillo, Real Academia de Extremadura, 1992.

I. GÓMEZ DE LEÓN CONTRERAS: "Francisco Vaca Morales, un arquitecto racionalista de Badajoz". Actas del VI Congreso de Estudios Extremeños, Cáceres, Badajoz, 1981.

INFORMES: "La exposición regional de 1892", Archivo de la Real Sociedad Económica de Amigos del País.

J. M. PAGÉS: "Arquitectura del primer tercio del siglo XX en Badajoz" en Diario HOY, Badajoz, 11 abril 1981.

J. CARDOSO: "Recuerdos de Badajoz cuando casi fue Hollywood" en la Revista de la Feria, Badajoz, Ayuntamiento, 1.996.

JOSE DE GABRIEL: PLANO EXTREMADURA 158, Cartoteca Histórica del Servicio Geográfico del Ejército, 4 de Agosto de 1797.

JOSÉ DE GABRIEL: "Plano en que se manifiesta los frentes de la Trinidad y Puerta de Mérida; con los trabajos dispuestos para la instrucción y ejércitos de las compañías de minadores y zapadores del ejército de Extremadura", Cartoteca Histórica del Servicio Geográfico del Ejército, 1797.

JUAN DE SUBREVILLE: "Plano general de las obras del Fuerte del Príncipe, Revellín de la Trinidad y la comunicación que media entre los dos", Cartoteca Histórica del Servicio Geográfico del Ejército, 1736. Plano Extremadura 127.

J. DEL SOLAR ORDÓÑEZ: "Un testigo para la historia", Badajoz, Diputación Provincial, 1997.

JUNTA DE EXTREMADURA, Teatro López de Ayala, folleto-invitación a la inauguración, Badajoz, 1993.

J. LEAL: "El CIT cree absolutamente necesaria la demolición del conventual de San Agustín" en Diario HOY, 17 agosto 1999.

J. SÁNCHEZ GÓNZALEZ: "El V Centenario del Descubrimiento...", Mérida, ERE, 1991.

KAMEN, H.: "La Guerra de Sucesión" Barcelona, 1974.

KURTZ, G. Y DOMÍNGUEZ, C.: " Epigrafía medieval y moderna del Museo Arqueológico Provincial" en Revista de Estudios Extremeños. Badajoz, Diputación Provincial, LII-II, 1996, págs. 497-529.

L`ART HISPANO-MAURESQUE DES ARIGINES AU XIII SIÉCLE, par Henri Terrasse, París 1922, p.296.

LEÓN, FERNANDO: "El derribo de la Casa del Cordón genera una enconada polémica" en el Periódico Extremadura, 7 de marzo de 1.999.

LINO DUARTE: "Guerra de Extremadura y sitios de Badajoz", Badajoz, Arqueros, 1945, página 23.

LÓPEZ, MANUEL: " El Círculo Pacense quiere salir de su somnolencia" en diario HOY, Badajoz, 31 de diciembre 1997.

LOZANO TEJEDA, M.: " Badajoz y sus murallas", Badajoz, Colegio de Arquitectos de Extremadura, 1983.

LOZANO, M. y CRUZ M.: La Arquitectura en Badajoz y Cáceres. Del eclecticismo fin de siglo al racionalismo. Mérida, Asamblea de Extremadura, 1995, página 263.

LOZANO RUBIO, T.: "Historia de Badajoz. Apéndice a la Historia del Convento de carmelitas del Doctor Moreno", Badajoz, Imprenta Arqueros, 1930.

LUCUZE, P.: " Principios de Fortificación...para uso de los cadetes de la Real Academia de Matemáticas de Barcelona", Barcelona, Tomás Piferrer, 1772.

MADOZ, P.: " Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar", Madrid, Imprenta de P. Madoz, 1845-50, 16 vols.

MANUEL ALFARO D.: "Se cumplen 110 años del..." en Diario HOY, 30 octubre 1996.

MANZANO MARCHIRANTE, A.: " Semana Santa en Badajoz", Badajoz, Junta de Extremadura y Ayuntamiento de Badajoz, 1997.

MARCOS ALVÁREZ, F.: "El convento de Ntra. Sra. de las Mercedes de las Clarisas Descalzas", en Revista de Estudios Extremeños, Badajoz, Diputación Provincial, LIII-III, 1997, págs. 881-899.

M. CRUZ VILLALÓN: "Badajoz, ciudad amurallada", Badajoz, Junta de Extremadura, 1.999, planos 22 y 23

M^a. DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI y MARÍA CRUZ VILLALÓN: La arquitectura en Badajoz y Cáceres. Del eclecticismo fin de siglo al racionalismo. (1890-1940), Asamblea de Extremadura, 1995.

MARQUÉS DE SIETE IGLESIAS: "Vicente Barrantes, académico de la Historia" en Revista Alminar nº 2, Badajoz, 1979.

MARTÍNEZ CAMPOS, C.: " La España bélica, siglo XVII", Madrid, Aguilar, 1968.

MENÉNDEZ PIDAL J.: "La Alcazaba musulmana de Badajoz y su puesta en valor" en Actas del V Congreso de Estudios Extremeños. Badajoz. 1976. Ponencia IV, pág. 1 ss.

M.B.: "Declarado bien de Interés Cultural el Convento de Clarisas..." en Diario HOY, 9 febrero 1990.

MONTERO MONTERO, P.: "Santa Marina" en El Ancla, Revista de la Asociación de vecinos de Santa Marina, nº 1, 1990, págs. 24-25.

MONROY, J. J.: "Restauración y conservación del Cine Pacense" en diario HOY, Badajoz, 16 de noviembre 1996.

NARANJO SANGUINO, M.: "La desamortización eclesiástica y la ciudad de Badajoz" en Apuntes para la Historia de la ciudad de Badajoz. Badajoz, Editora Regional, 1999, págs. 183-190.

NAVAREÑO MATEO, A.: "Castillos y Fortalezas de Extremadura", Badajoz, coleccionable del Diario Hoy, 1998.

OLBES DURÁN, C.: "La batalla de Montijo (1644)", en Historia y Vida, nº 359, 1998, págs. 39-45.

ORDAX ET AL. S.: "Monumentos artísticos de Extremadura", Mérida, Editora Regional, 1995, página 97.

PALACIO ATARD, V.: "La España del siglo XVIII" Madrid, Aula Abierta, 1978.

PEDRO BORDAN: "Plano del baluarte de la Trinidad con sus cortinas que han de reedificar por haberse arruinado con las aguas y lluvias del viento último", Cartoteca Histórica del Instituto de Historia y Cultura Militar, 1767.

PEDRO RUÍZ DE OLANO: "Plano del frente de la Puerta de la Trinidad de la Plaza de Badajoz", Cartoteca Histórica del Instituto de Historia y Cultura Militar, 1771.

PÉREZ MARÍN, T.: "La sociedad de Badajoz en los tiempos modernos" en Apuntes para la Historia de la ciudad de Badajoz. Badajoz, Editora Regional, 1999, págs. 151-160.

PLANO DEL ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS: MDPXXVII-63, publicado por Cruz Villalón M., Badajoz, Ciudad Amurallada, plano nº 25, Badajoz, Junta de Extremadura, 1999.

PONZ, A.: "Viaje por Extremadura, Madrid 1784" Badajoz, edición facsímil de Librería Universitas, 1983.

PORTALO TENA, C.: "La Catedral de Badajoz", Salamanca, Autoedición, 1991.

QUATREFAGES, R.: "La fortificación en España durante el Renacimiento" en Ponencias del I Congreso de Historia Militar. Madrid, Colección Adalid, 1983.

REDACCIÓN: "La actual Junta de Gobierno de la Hermandad ha convocado una Junta General para que resuelva si se deben terminar las obras o construir una nueva iglesia" en diario Hoy, Badajoz 18 mayo de 1.955.

RED.: "Banco de España en Badajoz" El Croquis 21, 1.985.

RED.: "De la geometría, el clima y el ladrillo", ON 73, 1.986.

RINCÓN JIMENEZ, J.: "En el silencio de la noche", en Revista de Estudios Extremeños. Badajoz, Diputación Provincial, X-1, 1936, págs 127-133.

RODRÍGUEZ AMAYA, E.: "El Seminario de Badajoz. Su fundación y precedentes", en Revista de Estudios Extremeños. Badajoz, Diputación Provincial, I-2, 1945, págs. 131-146.

RODRÍGUEZ MOÑINO, M.: "Ascensio de Morales, cronista de Badajoz" en Revista de Estudios Extremeños. Badajoz, Diputación Provincial, IV-1, 1930, págs. 121-136.

RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, A.: "Guerra, miseria y corrupción en Extremadura. 1640-1668", en Estudios dedicados a Carlos Callejo. Cáceres, Diputación Provincial, 1979, págs. 605-625.

RUBIO MERINO, P.: "El seminario conciliar de San Atón", Badajoz, Caja de Badajoz, 1964.

RUBIO MUÑOZ, A.: "Aproximación al Badajoz romano", en Actas de las II Jornadas de Metodología Didáctica de la Historia. Cáceres, 1981.

RUBIO RECIO, J.: "Apunte estructural y genético de Badajoz" en Revista de Estudios Extremeños. Badajoz, Diputación Provincial, XVIII-2, 1962, págs. 225-277.

R. SANTISTEBAN: "Los últimos tiempos: 1920-1936" en Diario HOY, 19 mayo 1993.

SALVADOR ANDRÉS ORDAX, ANTONIO NAVAREÑO MATEOS, Y OTROS: Inventario Artístico de Badajoz y su provincia, tomo I, (Partido Judicial de Badajoz), Madrid, Ministerio de Cultura, 1.990.

SANABRIA VEGA, J.: "¿Qué fue del Badajoz visigodo?" en Boletín de Información Municipal, Badajoz, nº 101, 1985.

SÁNCHEZ LEAL: "Apuntes sobre la construcción en 1900 en Badajoz" en III Jornadas de Rehabilitación de Edificios Antiguos, Almendralejo, 1993.

SÁNCHEZ RIVERO, A.: (Edición y notas) "Viaje de Cosme de Médicis por España y Portugal, 1668-1669" Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1933. (En italiano).

SEGURA E.: "El mercado de la Plaza Alta". Artículo publicado en el periódico "Hoy" de Badajoz en 1962.

SERRA RAFOLS, J.C.: "El poblamiento del valle medio del Anas en época romana" en Revista de Estudios Extremeños. Badajoz, Diputación Provincial, I-2, 1945, págs. 259-273.

SERRANO MANGAS, F.: "La encrucijada portuguesa, 1660-1668", Badajoz, Diputación Provincial, 1994.

SILVA BARRETO, A. de.: "Guerra de Extremadura y sitios de Badajoz" prólogo de Lino Duarte. Badajoz, Publicaciones del Ayuntamiento, Viuda de Arqueros, 1945.

SOLANO DE FIGUEROA, J.: "Historia eclesiástica de la ciudad y obispado de Badajoz", Badajoz, Imprenta del Hospicio, 1929.

SOLAR, A. Y CIDONCHA, M. de: Nobiliario de Badajoz, Badajoz, casa Arqueros, 1.944, páginas 86-89.

SOLAR, A. del Y MARQUÉS DE CIADONCHA: "Recuerdos de Extremadura", Badajoz, Caja Rural, 1943.

SOLAR ORDOÑEZ, J. J. Del: "Un testigo para la historia", Badajoz, Diputación Provincial, 1997.

SOR CELINA DE LA PRESENTACIÓN: "Historia del Real Monasterio de Santa Ana de Badajoz", Badajoz, Grafisur, 1995.

SORDO OSUNA, E.: "Nicolás de Morales, arquitecto del Real Hospicio de Badajoz", en Diario regional Hoy, Badajoz, 2 de Abril de 1999.

SUÁREZ DE FIGUEROA, D.: "Historia de la ciudad de Badajoz, 1727", Badajoz, Diputación Provincial, 1976.

T.C.: "Peligro en la calle J. Lanot..." en Diario HOY, 8 enero 1990.

TEIJEIRO FUENTES, J.: "En defensa del edificio del antiguo Seminario de Badajoz" en Revista Alminar, nº 52. Badajoz, Instituto Pedro de Valencia, marzo de 1984, pág. 19.

TEIJEIRO, J. Y MELÉNDEZ, A.: "La fortificación abaluartada de Badajoz", Badajoz, 2.000, páginas 166 y 298

TERRÓN ALBARRÁN, M.: " El solar de los aftásidas", Badajoz, Centro de Estudios Extremeños, 1971.

T. LÓPEZ LÓPEZ: "Las monjas clarisas en Badajoz", en Revista de la Feria, Badajoz, Ayuntamiento, 1994.

TIRSO LOZANO: "De historia de Badajoz. Apéndices a la historia del Doctor Mateos", Badajoz, Casa Arqueros, 1930.

T. RABANAL BRITO: "Retazos curiosos del Badajoz de otros días" en Boletín de Información Municipal, nº 102, Badajoz, 1986, páginas 10-11.

TORRES BALBÁS, L.: "La Alcazaba de Badajoz" en Revista de Estudios Extremeños. Badajoz, Diputación Provincial, XII-3, 1938, págs. 225-277.

VALDÉS FERNÁNDEZ, F.: "Arqueología islámica", en Historia de la Baja Extremadura. Badajoz, Real Academia de Extremadura, 1986, t.1, págs. 559-599.

VALLEJO, A.: "Curso elemental de fortificación", Valencia, Ferrer de Orga, 1857.

V.V.A.A: "Historia del Arma de Ingenieros", Madrid, Fundación Central Hispano, 1997.

ZAPATERO, J.M.: "Síntesis histórica de la fortificación abaluartada" en Revista de Historia Militar. Madrid, nº 13, 1963.

FUENTES

ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE Y ARQUEOLOGÍA. XXIX. Madrid. 1934, p.p. 89-104.

ARCHIVO GENERAL MILITAR DE SEGOVIA. "Índice de expedientes personales", Madrid, Instituto Salazar y Castro (CSIC), 1959.

ARCHIVO HISTÓRICO DE SIMANCAS. Neg. de Guerra. Leg. 2402.

ARCHIVO MUNICIPAL DE BADAJOZ. "Libros de Actas del Cabildo Municipal", varios años.

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE BADAJOZ. Legajo 879, folio 687.

BOLETÍN DE INFORMACIÓN MUNICIPAL. Ayuntamiento de Badajoz

BOLETÍN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE BADAJOZ. Nº 146 de 8 de diciembre de 1841.

CARTOTECA, Centro Geográfico del Ejército, Extremadura nº 131, Subrevilla, 1.736.

ESTADO MAYOR DEL EJÉRCITO. "Nomenclator histórico-militar" Madrid, Servicio Histórico Militar, 1954.

REVISTA DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS. Badajoz, Diputación Provincial, LIII-III, 1997, págs. 881-899.

DIARIO "LA LIBERTAD". 23 de Octubre 1.929; 2, 21, 23 y 24 Enero de 1.931

DIARIO HOY

DIPUTACIÓN. Rehabilitación del edificio del antiguo Banco de España para Conservatorio Superior de Música, catálogo de la exposición, julio 2.001.

GUÍA. "Guía de forasteros. Centenario de Colón y ferias", Badajoz, tipografía Uceda, 1892, página 71-72

JUNTA DE EXTREMADURA. Teatro López de Ayala, folleto-invitación a la inauguración, Badajoz, 1993.