

A religious sculpture of the Virgin Mary, likely the 'Virgen de la Piedad', is the central focus. She is depicted with a sorrowful expression, wearing a white lace veil and a dark, ornate robe with gold embroidery. The sculpture is set within a float supported by two tall, silver, fluted pillars. In the foreground, several lit candles provide a warm, golden light. The background is dark, making the sculpture and candles stand out.

SEMANA SANTA
2009

DECLARADA DE INTERES TURISTICO REGIONAL

BADAJOS
DESFILES PROCESIONALES



Semana Santa en Badajoz

Durante años, he tenido la oportunidad de escribir sobre la Semana Santa de Badajoz en diversas publicaciones tanto editadas o promovidas por el Ayuntamiento de Badajoz como por las distintas cofradías, hermandades y asociaciones que dedican su tiempo, su esfuerzo, su entusiasmo y buena parte de sus recursos a engrandecer una actividad que, siendo religiosa, tiene importantes repercusiones en lo cultural, artístico, místico, incluso, y, sobre todo, sociológico. En muchos de esos escritos he hablado de los aromas, de los colores, de los sonidos, creo yo que incluso de los sabores de la Semana Santa de Badajoz. Es decir, de todos aquellos matices que despiertan y potencian nuestros sentidos. Y es que la Semana Santa, más que una fiesta religiosa que exige devoción y recogimiento y que expresa explícitamente planteamientos que tienen que afectar al alma, forma parte de una tradición que se vive en comunidad.

La Semana Santa de Badajoz llega con la primavera y eso significa que la recibimos como fuego purificador, como vía de escape de ese invierno oscuro y recogido que vivimos para echarnos en brazos de una experiencia social y religiosa que

SEMANA SANTA

2 0 0 9

alimenta los sentidos y ennoblece nuestras expresiones. Es la Semana Santa una fiesta religiosa y como tal se vive y se comparte. Pero, también, es una tradición que nos reúne, que nos echa a la calle, que nos permite experimentar sensaciones distintas mientras admiramos los pasos, las tallas y arte y escuchamos, boquiabiertos, la saeta, la música y el silencio de costaleros, nazarenos y penitentes tomando las calles de Badajoz para engrandecer una fiesta, una tradición y un sentimiento.

La Semana Santa de Badajoz congrega a tanta gente, propios y foráneos, que eludir o minusvalorar su importancia en el calendario festivo y de grandes eventos ciudadanos es una tarea como poco infructuosa porque las tradiciones precisamente tienen eso: generosidad del pueblo para que se mantengan. Salir por las calles de Badajoz en Semana Santa es descubrir un mundo propio, es encontrarse con el tiempo renovado y el clarear de una nueva estación que se abre paso entre el incienso que acompaña a la devoción y la música solemne que nos anuncia hechos extraordinarios que aún vividos hace dos mil años se experimentan con increíble pasión dos mil años después.

Uno puede creer o no creer pero lo que queda claro es que la Semana Santa de Badajoz es una actividad mayoritariamente refrendada por el pueblo que nos aporta sensaciones y experiencias como ninguna otra fiesta o actividad de cuantas se celebran en nuestra ciudad.

DOMINGO DE RAMOS

Sede: Parroquia de San Roque **Fundación:** 1 de abril de 1957

Hermandad y Cofradía de la Entrada Triunfal de Cristo en Jerusalén (Santísimo Cristo Rey), Santísimo Cristo de la Paz y Nuestra Señora de la Palma

"Entrada de Cristo en Jerusalén",
vulgo "La Borriquito"

Cristo: talla anónima.

Apóstoles: Santiago Arolo (1963).

Andas: madera tallada y dorada de
estilo barroco, obra de Ramón García
Mora (1958).

Faroles con guardabrisas dorados y
cincelados por Villareal

Costaleros: dos cuadrillas de 35.

Capataz: D. Jonatan Mariscal
Sánchez

"Nuestra Señora de la Palma".
Santiago Arolo (1959)

Andas: orfebrería de Villarreal.

Palio de malla de oro bordado en oro
y sedas por Antonio Vargas.

Manto de terciopelo azul bordado en
oro por las Monjas Adoratrices de
Badajoz.

Corona dorada y repujada, obra de
Jerónimo Soto.

Costaleros: dos cuadrillas de 30.

Capataz: D. Manuel Ortiz Figueredo

Número de Hermanos: 2.240

Nazarenos: 300

Recorrido

Salida: 17,30 horas

Plaza de Santiago Arolo Viñas

Porvenir

General Mola

Ricardo Carapeto

Puente de San Roque

Parque de la Legión

Plaza del 18 de Diciembre

Trinidad

Plaza de Cervantes

López Prudencio

Plaza de España Carrera Oficial 19,45 h.

San Blas

Plaza de Cervantes

Trinidad

Plaza 18 de Diciembre

Parque de la Legión

Puente de San Roque

Ricardo Carapeto

General Mola

Porvenir

Plaza Santiago Arolo

y a su templo

acompañamiento musical

Banda de Cornetas y Tambores "Padre Nuestro" de Palencia,
tras el Paso de Misterio y Banda de Música de la misma localidad tras el palio.



Fotografía: María José Rodríguez Rodríguez

Lugares de especial interés:

salida, llegada a Puerta Trinidad, Plaza de Cervantes, López Prudencio y Plaza de España, así como la vuelta a su barrio ya de noche y la entrada.

LUNES SANTO

Sede: Iglesia de la Concepción **Fundación:** 12 de octubre de 1693

Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad, Nuestro Padre Jesús del Prendimiento y María Santísima de los Dolores

"Oración en el Huerto" (Cristo de la Humildad). Talla anónima del S. XVII. Completan el misterio los tres apóstoles y el Ángel que le ofrece el cáliz.

Andas: madera tallada y dorada de estilo barroco, obra de Casa Artes de Badajoz. **Cuatro evangelistas** en las esquinas del paso, obra de Eduardo García Márquez.

Costaleros: 40

Capataz: D. Diego Pérez Viruez

"María Santísima de los Dolores". Talla anónima del S. XVII

Andas: Respiraderos de Manuel de los Ríos. **Manto** color crema bordado en oro por las Monjas Trinitarias de Badajoz en 1960. Espléndida **corona** de plata, obra antigua de los talleres pacenses Álvarez Buiza. Estrena **fajín bordado** en oro por María Teresa Salas. **Palio** "de cajón" bordado en oro por el pacense Juan Manuel Expósito Álvarez.

Costaleros: 35

Capataz: D. Francisco Caldito Crespo

Número de Hermanos: 450

Nazarenos: 250

acompañamiento musical

Recorrido

Salida: 21,00 horas

Parroquia de la Purísima Concepción

San Juan

Plaza de España Carrera Oficial 21,45 h.

Obispo San Juan de Ribera

Plaza de Minayo

Plaza de San Francisco

Vasco Núñez

Menacho

Plaza de López de Ayala

Francisco Pizarro

Plaza de la Soledad

(ofrecimiento de flores por la Junta de

Gobierno de la Hermandad de la Soledad

con repique de campanas desde su capilla)

Arias Montano

San Juan

a su parroquia

Banda de Guzmán Riccis de Barcarrota con el paso de misterio, y
Banda Municipal de Villanueva del Fresno con el paso de palio



Fotografía: María José Rodríguez Rodríguez

Lugares de especial interés:
salida y entrada, calle San Juan, Plaza de España,
estación de penitencia en la puerta principal de la Catedral
y Plaza de la Soledad.

MARTES SANTO

Sede: Convento de las Descalzas **Fundación:** Fue erigida en 1773

Pontificia Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Espina y María Santísima de la Amargura

"Nuestro Padre Jesús de Espina".
Talla anónima del S. XVII

Andas: madera tallada y dorada de estilo barroco, obra de talleres sevillanos de principios de siglo. **Potencias** y **cantoneras** de la cruz de plata labrada y dorada por Ina Pérez Parra.

Costaleros: 24

Capataz: D. Ricardo Becerra Cortés.

"María Santísima de la Amargura".
Talla anónima S. XVII-XVIII

Andas: orfebrería de Manuel Seco. **Palio** "de cajón" (bambalinas rectas), de escuela sevillana antigua.

Manto diseñado por Antonio Juez y bordado en oro por las Camareras de la Hermandad en los años 50.

Saya azul bordada en oro por Mariano Martín Santonja, regalo póstumo de Dña. Laura Ambel.

Costaleros: 30

Capataz: José María Silva de Lima.

Número de Hermanos: 750

Nazarenos: 350

Recorrido

Salida: 21,00 horas

Convento de las Descalzas

Plaza López de Ayala

Francisco Pizarro

Plaza de la Soledad

(intervención del Coro

"Voces Corales" de Badajoz)

Arias Montano

Bravo Murillo

Arco-agüero

López Prudencio

Plaza de España Carrera Oficial 00,15 h.

Obispo San Juan de Ribera

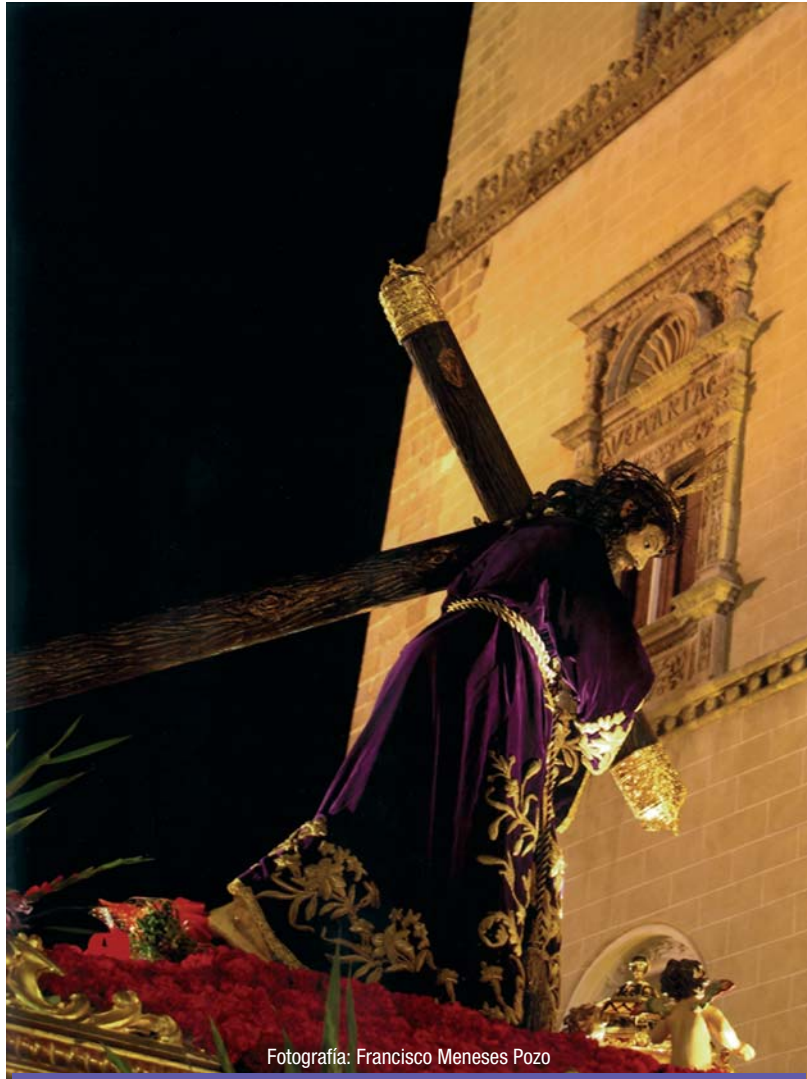
Hernán Cortés

Plaza López de Ayala

a su convento

acompañamiento musical

No lleva música, salvo el cornetín de órdenes y el momento en que el Coro canta al paso de las sagradas imágenes.



Fotografía: Francisco Meneses Pozo

Lugares de especial interés:

la salida y la entrada están cargadas de emoción;
Plaza de la Soledad, donde canta el Coro ante los pasos,
Plaza de España, Arias Montano, Bravo Murillo, Arco-Agüero
y López Prudencio, especialmente los giros en estas últimas.

MARTES SANTO

Sede: Iglesia de San Fernando y Sta. Isabel **Fundación:** 1 de diciembre de 1971

Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de la Angustia y María Santísima de la Misericordia

"Santísimo Cristo de la Angustia". Cristo crucificado, regalado por la familia Galeano García. En 1998 se le hizo un nuevo cuerpo de madera tallada en los talleres "Santa Rufina" de Madrid.

Andas: madera tallada en su color.

Costaleros: 27

Capataz: D. Pedro Méndez Valcárcel.

"María Santísima de la Misericordia". Talla de madera, de traza neogótica, labrada en un taller de Madrid en los años 40.

Andas: madera de haya tallada en los talleres "Ebanistería Píriz" de Olivenza.

Manto realizado con antiguos bordados del S. XVIII, obra de Elisa Amescua Rodríguez.

Costaleros: 28

Capataz: D. Juan Orellana.

Número de Hermanos: 430

Nazarenos: 40

Recorrido

Salida: 21,00 horas

Canarias

Avda. Carolina Coronado

Puente de Palmas

Puerta de Palmas

(Proclamación de las Siete Palabras)

Plaza de Reyes Católicos

De Gabriel

Santo Domingo

Mayor

Obispo San Juan de Ribera

Plaza de España Carrera Oficial 00,30 h.

Vicente Barrantes

Francisco Pizarro

Plaza de la Soledad

Duque de San Germán

Santa Ana

Melchor de Évora

Plaza de Reyes Católicos

Puente de Palmas

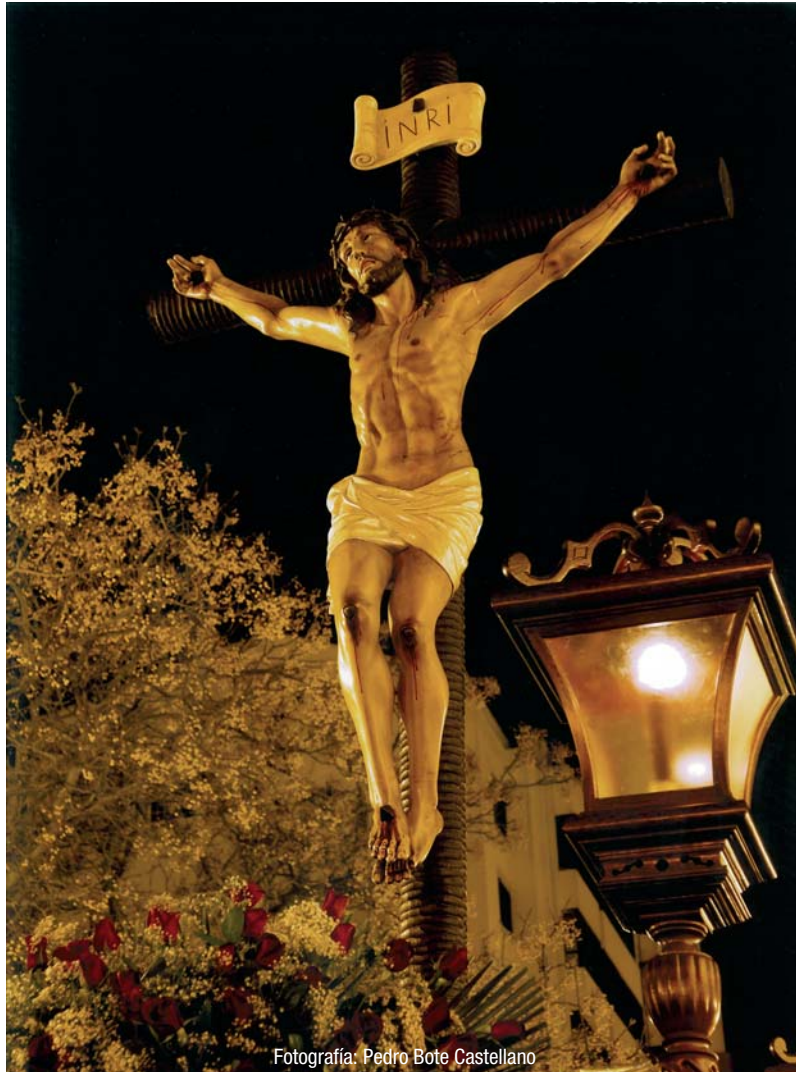
Avenida Carolina Coronado

Canarias

a su iglesia

acompañamiento musical

Banda "Filarmónica" de Olivenza



Fotografía: Pedro Bote Castellano

Lugares de especial interés:

salida y entrada, donde tiene que desmontarse la imagen del paso del Cristo ante la imposibilidad de salir o entrar con Él.

Puente Viejo y Puerta de Palmas, donde se celebra el Sermón de las Siete Palabras, y Plaza de España.

MIÉRCOLES SANTO

Sede: Iglesia de San Andrés **Fundación:** 28 de Marzo de 1944

Cofradía del Santísimo Cristo del Descendimiento, María Santísima de la Piedad y Nuestra Señora de la Esperanza

"Santísimo Cristo del Descendimiento y María Santísima de la Piedad". Tallas de Antonio Castillo Lastrucci en 1944. Completan el misterio José de Arimatea, Nicodemo y San Juan. **Andas:** madera tallada y dorada de estilo rococó. Casa Artes de Badajoz en 1944.

Costaleros: 50

Capataz: D. José M^a Silva de Lima.

"Nuestra Señora de la Esperanza". Talla de Castillo Lastrucci en 1945

Andas y Faldones: Casa Artes. Respiraderos bordados por las Monjas Adoratrices. **Orfebrería** de talleres sevillanos. Palio bordado por Ana Díaz. Posee un **manto** burdeos regalado por la Marquesa de Torres Cabrera y bordado por las Adoratrices en 1947. **Varales** de palio y **corona** de plata dorada de Agustín Donoso Ballesteros.

Costaleros: 35.

Capataz: D. Juan Antonio Silva de Lima.

Número de Hermanos: 480.

Nazarenos: 300.

acompañamiento musical

Recorrido

Salida: 20,30 horas

Plaza de Cervantes

López Prudencio

Arco Agüero

Bravo Murillo

San Gabriel

(traseras Iglesia de la Concepción)

Concepción Arenal

Moreno Zancudo (Zapaterías)

Encarnación

San Pedro de Alcántara

Plaza de la Soledad

Francisco Pizarro

Hernán Cortés

Obispo San Juan de Ribera

Plaza de España Carrera Oficial 1,00 h.

Puerta principal de la Catedral

San Blas

Plaza de Cervantes

a su iglesia

Banda de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo de la Columna de Daimiel (Ciudad Real) con el Paso del Cristo y la "Filarmónica" de Olivenza tras el paso de palio.



Fotografía: Angélica Arroyo García

Lugares de especial interés:

la salida y la entrada tienen gran encanto; calles estrechas como la subida por López Prudencio, Arco Agüero, Encarnación, San Pedro de Alcántara, Plaza de la Soledad, y los giros entre ellas.

MIÉRCOLES SANTO

Sede: Iglesia de Santo Domingo **Fundación:** 16 de mayo de 1603

Pontificia Hermandad y Cofradía de Penitencia del Dulce Nombre de Jesús, Nuestro Padre Jesús Nazareno del Amparo, Santísimo Cristo de la Fe, Nuestra Señora de la Piedad y María Santísima del Mayor Dolor

"*Nuestro Padre Jesús Nazareno del Amparo*". Talla anónima del S. XVI-XVII. Completan el paso el Cirineo (Santiago Arolo, 1977) y la Virgen del Rosario, del S. XVI. **Andas:** madera tallada y dorada de estilo barroco, compradas a la Cofradía de Montesión de Sevilla en 1956.

Costaleros: 45.

Capataz: D. Alfonso Saavedra García

"*Santísimo Cristo de la Fe*". Talla anónima, posiblemente del S. XIX. **Andas:** madera tallada con medallones de metal repujado, obra de Santiago Arolo y Ramón García Mora en 1965.

Costaleras: 40.

Capataz: D. José Fernando Fernández Perianes

"*Nuestra Señora de la Piedad*". Talla anónima del S. XVII-XVIII. **Andas:** madera tallada y policromada. **Manto** bordado por Isabel Contreras. **Faldones** bordados por María José Jiménez. **Cruz** con cantoneras de orfebrería "Arte Sacro San Fernando" de Sevilla.

Costaleros: 24

Capataz: D. José Pedro Palomo Faz.

"*María Santísima del Mayor Dolor*". Talla de Antonio Castillo Lastrucci (1936). **Andas:** madera tallada y dorada, Casa Artes en 1953. **Manto** y **bambalinas** de palio bordado en seda blanca en 1943 por los Talleres Sindicales de Villafranca de

los Barros. Techo del palio bordado a juego. **Fajín** del General Carracedo Blázquez. **Corona** antigua de plata dorada. **Faroles** de Cola de Orfebrería Ramos.

Costaleros: 28

Capataz: D. Joaquín Rodríguez León

Número de Hermanos: 550.

Nazarenos: 150.

Mujeres de Mantilla: 40.

Recorrido

Salida: 20,30 horas

Plaza de Santo Domingo

Santo Domingo

Santa Ana

Duque de San Germán

Plaza de la Soledad

Francisco Pizarro

Vicente Barrantes

Plaza de España Carrera Oficial 22,45 h.

Obispo San Juan de Ribera

Hernán Cortés

de Gabriel

Santo Domingo

Plaza de Santo Domingo

a su iglesia

acompañamiento musical

Agrupación Musical de Carbajosa de la Sagrada (Salamanca) y Asociación Cultural Musical "Maestro Vitito" de Casariche (Sevilla).



Fotografía: Beatriz Zacarías Paredes

Lugares de especial interés:
salida y entrada;
calles estrechas, como Santa Ana, y Plaza de España.

JUEVES SANTO (MADRUGADA)

Sede: Iglesia de la Concepción **Fundación:** 12 de octubre de 1693

Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad, Nuestro Padre Jesús del Prendimiento y María Santísima de los Dolores

"Nuestro Padre Jesús del Prendimiento".

Talla anónima del S. XVII

Andas: madera de caoba tallada. Se lleva en parihuelas.

Cargadores: 30.

Capataz: D. Manuel Cuenda Holguera.

Número de Hermanos: 450.

Nazarenos: 150.

Lugares de especial interés:

salida, el recorrido toca la zona más antigua y con más sabor de la ciudad, digna de ver en Zapaterías para subir a la Plaza Alta. Paso por el Arco del Peso y bajada por la estrecha calle San Pedro de Alcántara. Llegada a la Plaza de la Soledad, con la lluvia de pétalos desde la torre, y la subida por Hernán Cortés a San Juan, donde se hace estación de penitencia ante la puerta de la Catedral.

acompañamiento musical

Recorrido

Salida: 1,00 horas

San Juan

Moreno Zancudo (Zapaterías)

Plaza Alta

(celebración de las catorce estaciones del Vía-Crucis de S.S. Juan Pablo II)

Arco del Peso del Colodrazgo

Plaza de San José

San Pedro de Alcántara

Plaza de la Soledad

(ofrecimiento de flores por la Junta de Gobierno de la Hermandad de la Soledad)

Francisco Pizarro

Plaza López de Ayala

Hernán Cortés

Obispo San Juan de Rivera

Plaza de España Carrera Oficial 3,00 h.

San Juan

a su parroquia.

Sin acompañamiento musical



Fotografía: Francisco Guerra González

JUEVES SANTO

Sede: Ermita de La Soledad **Fundación:** 1 de abril de 1664

Pontificia Y Real Hermandad y Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad (Patrona de Badajoz)

"*Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia*", vulgo "*Amarrao*". Talla posiblemente del círculo de Jerónimo Hernández. S. XVI. **Andas:** madera de nogal tallada de estilo barroco, obra de Ramón Salas, agrandadas por Talleres Piriz de Olivenza. **Esquineras** cinceladas en metal plateado por Grandit. **Costaleros:** 24
Capataz: D. José María Silva de Lima.

"*Santísimo Cristo de la Humillación*" "*Ecce-Homo*". Talla anónima del S. XVII. Posiblemente esta imagen tenía cofradía propia en el S. XVII en Santo Domingo. **Andas:** Madera dorada, obra de Juan Luis Mangas. **Faroles** de orfebrería Grandit de Lucena (Córdoba). **Costaleros:** 24
Capataz: D. Domingo Montaña Lavado

"*Nuestra Señora de la Soledad*". Talla anónima del S. XVII de escuela italiana. **Andas y orfebrería:** plateadas y repujadas con elementos de plata. Respiraderos bordados por las Adoratrices en 1954. **Manto** bordado en oro, perlas y pedrería por Teresa Flores. **Palio** bordado en oro, sedas y brillantes, destacada obra hispalense de Elena Caro en 1931. **Diadema** de oro, plata y brillantes, obra de Castellanos. **Peana** cincelada y repujada por Villarreal. **Jarras** de plata. **Llamador** de

plata cincelada, obra de Villarreal, con la Puerta de Palmas como motivo. **Costaleros:** dos cuadrillas de 28.
Capataz: D. Juan Ramón Peinado Rodríguez.

Número de Hermanos: 2.904
Nazarenos: 600.

Recorrido

Salida: 19,00 horas
Plaza de la Soledad
Francisco Pizarro
Plaza López de Ayala
Menacho
Vasco Núñez
Paseo de San Francisco (Hacienda)
Plaza de Minayo
(Por delante de la Iglesia de San Juan Bautista)
Obispo San Juan de Ribera
Plaza de España Carrera Oficial 21,45 h.
Donoso Cortés
Bravo Murillo
Arias Montano
Plaza de la Soledad
a su ermita

acompañamiento musical

Banda de Cornetas y Tambores "Santísimo Cristo Resucitado" de Badajoz,
Banda de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Cazalla de la Sierra y
Banda Municipal de Música del Excmo. Ayuntamiento de Badajoz tras el paso de palio.



Fotografía: Sergio Guerra Arroyo

Lugares de especial interés:

la salida y la entrada son momentos obligados, su paso por la Plaza de España y las calles estrechas con importantes "reviraos", como Donoso Cortés, Bravo Murillo y Arias Montano.

VIERNES SANTO (MADRUGADA)

Sede: Parroquia de San Roque **Fundación:** 1 de abril de 1957

Hermandad y Cofradía de la Entrada Triunfal de Cristo en Jerusalén (Santísimo Cristo Rey), Santísimo Cristo de la Paz y Nuestra Señora de la Palma

"*Santísimo Cristo de la Paz*". Talla anónima del S. XVI, atribuida recientemente a Juan Bautista Vázquez el Viejo. La imagen, recuperada por Santiago Arolo en los años 60, ha sido restaurada por el imaginero sevillano Manuel Carmona Martínez. El paso representa a un Crucificado en elevación.

Andas: de madera rústica con parihuelas. **Candelabros** de forja diseñados por Arolo y realizados por Benito Ledesma.

Cargadores: 22. La cuadrilla la forman 46 hermanos penitentes.

Capataz: D. Luís Miguel Gómez Silva.

Número de Hermanos: 2.240
Nazarenos: 650

Recorrido

Salida: 1,00 horas
Porvenir,
Cáceres
Ricardo Carapeto
Puente del Revellín
Parque de la Legión
Plaza 18 de Diciembre
Eugenio Hermoso
Bravo Murillo
Arias Montano
Plaza de la Soledad,
Francisco Pizarro
Vicente Barrantes
Plaza de España Carrera Oficial 4,15 h.
San Blas
Plaza de Cervantes
Trinidad
Plaza 18 de Diciembre
Parque de la Legión
Puente de San Roque
Avda. Ricardo Carapeto,
General Mola
Porvenir
Plaza de Santiago Arolo
y a su templo

acompañamiento musical

Sin acompañamiento musical



Fotografía: María Ángeles León López

Lugares de especial interés:

salida, Puente del Revellín y paso por el interior de los Jardines y Puerta de la Trinidad. Desde aquí se interna en el Casco Antiguo, que en calles estrechas y avanzada la madrugada hacen saborear el cortejo en todo su esplendor.

VIERNES SANTO

Sede: Iglesia de San Agustín **Aprobación:** 13 de agosto de 1604

Pontificia y Real Hermandad y Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Yacente (Santo Entierro), Nuestra Señora de las Lágrimas y Santiago Apóstol

"Nuestro Señor Jesucristo Yacente". Talla anónima del S. XVII-XVIII. **Andas:** madera tallada y dorada de estilo barroco, obra de Ramón Salas. **Urna** realizada por la Casa Artes en 1909. Estrena cuatro **candelabros** de orfebrería bañados en oro, obra de Paula Orfebres, de Lucena (Córdoba).

Costaleros: 42

Capataz: D. José M^o Silva de Lima

"Nuestra Señora de las Lágrimas". Talla anónima del S. XVII

Andas: orfebrería de Villarreal. **Manto** bordado en oro por las Camareras en 1910. **Palio** bordado en oro en el taller pacense Peña-Luengo. **Diadema** de plata realizada en 1765 por el platero Burrero. **Puñal** de dolor, obra de Talleres Grandit de Lucena.

Costaleros: 28

Capataz: D. Ricardo Becerra Cortés

Número de Hermanos: 500.

Nazarenos: 125. Además de los nazarenos de la Hermandad, desfila una pequeña representación de los de las demás cofradías pacenses.

Recorrido

Salida: 18,30 horas

Plaza de San Agustín

José Lanot

Plaza de la Soledad

Arias Montano

San Juan

Plaza de España Carrera Oficial 20,00 h.

Obispo San Juan de Ribera

Plaza de Minayo

Paseo de San Francisco

Vasco Núñez

Menacho

Plaza López de Ayala

Francisco Pizarro

Plaza de la Soledad

José Lanot

Plaza de San Agustín

a su iglesia

acompañamiento musical

Trío de Música de Capilla "Gólgota", de Huelva, con el paso del Cristo y Banda Municipal de Música del Excmo. Ayuntamiento de Badajoz con el paso de palio.



Fotografía: Pedro Bote Castellano

Lugares de especial interés:

la salida y entrada son dos momentos de gran emotividad por su dificultad.

Merece la pena contemplar el cortejo fúnebre en
Arias Montano, San Juan, Plaza de España y Obispo.

VIERNES SANTO

Sede: Ermita de La Soledad **Fundación:** 1 de abril de 1664

Pontificia y Real Hermandad y Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad. (Patrona de Badajoz)

"Nuestra Señora de la Soledad".

Talla italiana del S. XVII

Costaleros: 28

Capataz: D. Juan Ramón Peinado Rodríguez.

Desfila la "Patrona" de riguroso luto, desprovista de todo lujo y joyas con un simple pañuelo entre las manos. El **manto** negro bordado en azabache es una pieza excepcional realizada con el traje de novia que en 1929 donó la Condesa de la Torre del Fresno. En el S. XVIII ya se reflejaba la obligación que tenía la Hermandad de sacar el Santo Rosario por las calles de Badajoz todas las noches del año, hecho que serviría de origen al actual desfile procesional, del que ya se tienen datos concretos en 1871. Sus propios costaleros le hacen regalos a la imagen, como las ánforas de plata labradas por Villarreal, estrenadas recientemente.

Número de Hermanos: 2.904

Nazarenos: 400. Van acompañados por cientos de personas que portan velas.

Recorrido

Salida: 23,00 horas

Plaza de la Soledad,

San Pedro de Alcántara

Soto Mancera

San Juan

Bravo Murillo

Arco Agüero

López Prudencio

Plaza de España Carrera Oficial 1,15 h.

Obispo San Juan de Ribera

Hernán Cortés

Plaza López de Ayala

Francisco Pizarro

Plaza de la Soledad

a su ermita

acompañamiento musical

Sin acompañamiento musical



Fotografía: Antonio Manzano Marchirant

Lugares de especial interés:

la salida y la entrada. Estrechas calles de su recorrido, como San Pedro de Alcántara, Arco de Soto Mancera, San Juan y los giros en Bravo Murillo y Arco Agüero. Plaza de España.

DOMINGO DE RESURRECCION (MADRUGADA)

Sede: Real Monasterio de Santa Ana **Fundación:** 1982

Hermanidad y Cofradía de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, Santísimo Cristo de la Caridad en su Sentencia y María Santísima de la Aurora, Madre de la Iglesia

“Santísimo Cristo Resucitado”.
Imagen de Olot del año 1992.

Andas: canastilla con capillas de las escenas del Vía-Crucis. **Ánforas** de plata. **Faroles** de guardabrisas labrados por Manuel de los Ríos. **Potencias** de plata dorada y repujada
Costaleros: 40

Capataz: D. José Pedro Palomo Faz

“María Santísima de la Aurora”.
Santiago Arolo Viñas en 1982.

Andas: madera tallada. Respiraderos de malla bordados en oro y sedas por Juan Manuel Expósito. **Faroles** de entrevarales de metal plateado y repujado. **Manto** bordado en oro por las Religiosas de Santa Ana. **Corona** dorada y repujada. **Ánforas** de plata. **Llamador** de Orfebrería Ramos de Sevilla.

Costaleras: 30

Capataz: D^a. Viky Hurtado Masa.

Número de Hermanos: 200.

Nazarenos: 65.

Recorrido

Salida: 00,30 horas

Plaza de Santa Ana

Duque de San Germán

Plaza de la Soledad

Arias Montano

San Juan

Plaza de España Carrera Oficial 2,15 h.

(donde se celebrará el Encuentro)

Vicente Barrantes

Francisco Pizarro

Plaza de la Soledad

Duque de San Germán

Plaza de Santa Ana

a su Real Monasterio (4,00 h.)

acompañamiento musical

Banda de Cornetas y Tambores “Santísimo Cristo Resucitado”



Fotografía: Nazaret López León

Lugares de especial interés:

salida, llegada a la ermita de la Virgen de la Soledad, calles estrechas de su recorrido y entrada. Es especialmente emotivo el tradicional "Encuentro" en San Juan (Plaza de España).



Ayuntamiento de Badajoz

Textos:
Antonio Manzano Marchirant

Foto de Portada:
Pedro Bote Castellano



**Asociación
Amigos de Badajoz**



**Agrupación de Hermandades
y Cofradías de la Ciudad de Badajoz**

www.aytobadajoz.es