



Badajoz 2008
SEMANA SANTA

Declarada de Interés Turístico Regional

DESFILES PROCESIONALES

La estética de la fe

La Semana Santa de Badajoz es un proceso histórico y social configurado en el tiempo para administrar la fortaleza estética, iconográfica, artística y devocional de un pueblo entregado a una actividad plena de detalles. Nos hallamos ante una imponente manifestación de fe, ante el desfile sencillo y pulcro pero, al mismo tiempo, magnífico en la talla y elocuente en el mensaje, de una Semana Santa que se concibe cada año como respuesta de Hermandades, Cofradías y feligreses en general a una comunidad ávida de experiencias que alimentan el espíritu.

La Semana Santa de Badajoz recorre sinuosa las calles del Casco Antiguo, San Roque o la Estación con la generosidad encomiable de aquellos que se desviven por mantener las tradiciones y la participación de una ciudadanía que atiende, respetuosa y agradecida, a una suma de procesiones renacidas, cada año, con el renovado esplendor en su sobriedad.

Es la Semana Santa de Badajoz una reunión de colores y sensaciones, de iconos y estéticas, de emociones y revelaciones que, con el paso de los años, gana interés en el sentir de la ciudad, consciente de la necesidad de alimentar y estimular con su homenaje a un evento contrastado en el calendario festivo y religioso de la ciudad.

Hermandades, Cofradías, Agrupaciones, Asociaciones, Bandas de Música, nazarenos, costaleros, fieles, devotos, amantes del arte, hombres y mujeres, pequeños y mayores, todos refuerzan una idea, un proyecto que crece a diario, una experiencia única y mística que exige voluntad, sinceridad y generosidad. Todos ellos son responsables de que la Semana Santa de Badajoz posea el alma de las mejores citas, la fuerza sobrenatural de un mensaje universal y eterno.

En esta manifestación locuaz de arte y pasión, las Hermandades, las Cofradías y los costaleros evidencian de manera inequívoca su compromiso con la Semana Santa de Badajoz.

Miguel A. Celdrán Matute
Alcalde de Badajoz

Saludo del Arzobispo

Los cristianos celebramos en estos días los misterios centrales de nuestra salvación.

Creemos firmemente que Dios existe; que ha creado cuanto podemos contemplar con nuestros ojos, y cuanto escapa a nuestra observación. Sabemos por la fe que todos somos imagen y semejanza de Dios, y que esa es la raíz más profunda de la inalienable dignidad humana.

Estamos convencidos de que hemos sido llamados y capacitados para alcanzar nuestra plenitud siguiendo el ejemplo de la generosa entrega de Jesucristo por amor a la humanidad, a cada hombre y a cada mujer, sea cual fuere su edad, sexo, cultura, creencia o situación. El Señor, viviendo a la perfección la obediencia al Padre, que Adán y Eva habían roto, se sometió voluntariamente a la Pasión y muerte cruentas, que ahora escenificamos devotamente mediante las figuras que procesionan por nuestras calles.

Animados por el Espíritu de Jesucristo queremos saludar con sincero espíritu de fraternidad a cuantos habéis acudido a esta querida ciudad, Sede episcopal de la Archidiócesis de Mérida-Badajoz. Acogemos a todos con inmenso agrado. Quisiéramos ofrecerlos lo mejor de lo que tenemos tanto material como, sobre todo, espiritual y sobrenatural.

Deseamos que las manifestaciones públicas de nuestra fe en Jesucristo, salvador universal, os ayuden a participar de esa experiencia maravillosa que consiste en saber que Dios nos ama infinitamente a pesar de nuestras infidelidades, pecados y traiciones; y que desea ayudarnos a caminar libremente por la senda de la vida hacia la perfección personal, hacia la renovación del mundo y, finalmente, como conclusión lógica de ellos, hacia la eternidad feliz en el cielo junto al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo.

Si no sois creyentes y os asomáis a nuestra ciudad atraídos por el espectáculo de las procesiones, buscando o valorando su riqueza cultural, recibid también nuestro saludo y afectuosa acogida. El Señor nos ama a cada uno como somos. Nosotros no vamos a poner condiciones para acogerlos.

Contemplad, pues, cuanto se ve y cuanto, de modo no visible pero sí perceptible, anima estos actos que deseáis conocer y disfrutar.

Con mi fraternal saludo y bendición.

Santiago García Aracil
Arzobispo de Mérida-Badajoz

Domingo de Ramos

Hermandad y Cofradía de la Entrada Triunfal de Cristo en Jerusalén (Santísimo Cristo Rey), Santísimo Cristo de la Paz y Nuestra Señora de la Palma



“La Borriquito”, Foto: Fco. Javier Zacarías Paredes

♦ **Sede:** Iglesia de San Roque

♦ **Fundación:** 1 de abril de 1957, donando su escudo de armas a la Cofradía el entonces Obispo coadjutor D. Eugenio Beitia Aldazábal. En el año 2007 cumplió su primer medio siglo de historia.

Pasos:

“Entrada de Cristo en Jerusalén”, vulgo “La Borriquito”

Cristo: talla anónima. Restaurada por el imaginero sevillano Manuel Carmona. Apóstoles: Santiago Arolo (1963). Ha recuperado los tres niños que antiguamente acompañaban el misterio. Faldones de damasco rojo bordados por Antonio Vargas. Andas: madera tallada y dorada de estilo barroco. Ramón García Mora (1958). Son notables los faroles con guardabrisas dorados y cincelados por Villarreal.

Costaleros: dos cuadrillas de 35.

Capataz: D. Jonatán Mariscal Sánchez.

“Nuestra Señora de la Palma”. Santiago Arolo (1959)

Andas: metal plateado, repujado y cincelado de estilo barroco con elementos de plata, obra de Villarreal en los años 70.

Palio de malla de oro bordado en oro y sedas por el sevillano Antonio Vargas. La gloria del palio representa a “San Roque”. Varales cincelados por Villarreal, presentando basamentos cuadrangulares, alegorías y remates en palmas. Manto de terciopelo azul bordado en oro por las Monjas Adoratrices de

Badajoz. Toca en malla de oro y candeleros de velas rizadas repujados por Villarreal. Corona dorada y repujada, obra de Jerónimo Soto.

Costaleros: dos cuadrillas de 30.

Capataz: D. Manuel Ortiz Figueredo.

♦ **Comentario.** Hay que citar el notable conjunto de orfebrería en respiraderos y varales del paso de la Virgen y el palio de Nuestra Señora de la Palma, que presenta el bordado completo este año.

Posee destacadas obras de arte en bordados y orfebrería, repartidas en insignias, atributos, andas, etc, destacando la Cruz de Guía, el Estandarte de la Cofradía y los faroles de acompañamiento.

♦ **Bandas de Música:** Banda de Cornetas y Tambores “Santísimo Cristo Rey”, de la propia Cofradía, y en el paso de la Virgen la Banda Municipal de Villanueva del Fresno.

Número de Hermanos: 2.240 **Nazarenos:** 300

Salida:

17,00 horas. Iglesia Parroquial de San Roque. Entrada en Carrera Oficial a las 19,30 horas.

Recorrido:

Plaza de Santiago Arolo Viñas, calle Porvenir, Toledo, Avda. Ricardo Carapeto, Puente de San Roque, Parque de la Legión, Plaza del 18 de Diciembre, calle Trinidad, Plaza de Cervantes, López Prudencio, Plaza de España (Carrera Oficial), San Blas, Plaza de Cervantes, Trinidad, Plaza 18 de Diciembre, Parque de la Legión, Puente de San Roque, Avda. Ricardo Carapeto, calle Galache Hoyuelos, General Mola, Porvenir, Plaza Santiago Arolo y a su templo.

♦ **Lugares de especial interés:** salida, llegada a Puerta Trinidad, subida a Plaza de Cervantes, López Prudencio y Plaza de España, así como la vuelta a su barrio ya de noche y la entrada.

Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad, Nuestro Padre Jesús del Prendimiento y María Santísima de los Dolores

♦ **Sede:** Iglesia de la Concepción.

♦ **Fundación:** Se fundó el 12 de octubre de 1693 por el Gremio de Comerciantes de la ciudad, muy posiblemente en el Convento Madre de Dios de Valverde, actual Iglesia de San Andrés.

♦ **Pasos:**

“Oración en el Huerto” (Cristo de la Humildad).

Talla anónima del S. XVII

Completan el misterio los tres apóstoles y un Ángel que acompaña al Señor, obra del imaginero pacense, afincado en Sevilla, Eduardo García Gallardo.

Andas: madera tallada y dorada de estilo barroco. Casa Artes de Badajoz (Antonio Flores y José Benítez). Lleva tallados los cuatro evangelistas en las esquinas del paso, obra de Eduardo García.

Costaleros: 40. Capataz: D. Diego Pérez Viruez.

“María Santísima de los Dolores”.

Talla anónima del S. XVII

Andas: metal plateado y repujado por el prestigioso orfebre sevillano Manuel de los Ríos. Manto delicado y valioso de terciopelo color crema bordado en oro por las Monjas Trinitarias de Badajoz en 1960. Luce una espléndida corona de plata, obra antigua de los talleres pacenses Álvarez Buiza. Lleva un elegante palio “de cajón” de exquisito trabajo, realizado en terciopelo negro y bordado en oro por el artista pacense Juan Manuel Expósito Álvarez. Descansa sobre doce varales plateados, restaurados por la orfebrería Ramos de Sevilla. Presenta en la gloria del palio una pintura de la Inmaculada, obra también de Juan Manuel Expósito.

Costaleros: 35. Capataz: D. Francisco Caldito Crespo.

♦ **Comentario.** Es obligado recordar este año a su último Hermano Mayor, el entrañable Pepe Salas, verdadero personaje de la Semana Santa de Badajoz, recientemente fallecido. La Cofradía llena de encanto y sabor antiguo la popular calle San Juan. Mención aparte merece el recientemente estrenado palio bordado en oro y la hermosa imagen del Ángel en el Paso del Cristo. Tiene insignias y elementos destacables, como el Estandarte de la Cofradía bordado en oro, Libro de Reglas, Cruz de Guía, y sobre todo la corona de la Virgen.

♦ **Bandas de Música:** Banda de Guzmán Ríccis de Barcarrota con el paso de misterio, y Banda Municipal de Villanueva del Fresno con el paso de palio.

♦ **Número de Hermanos:** 450. **Nazarenos:** 250.



Jesús de la Humildad, S. XVII, Foto: Miguel A. Rodríguez Plaza

Salida:

21 horas. Parroquia de la Purísima Concepción. Entrada en Carrera Oficial a las 21,45 horas.

Recorrido:

calle San Juan, Plaza de España (Carrera Oficial), calle Obispo San Juan de Ribera, Plaza de Minayo, Plaza de San Francisco, Vasco Núñez, Menacho, Plaza de López de Ayala, Francisco Pizarro, Plaza de la Soledad (ofrecimiento de flores por la Junta de Gobierno de la Hermandad de la Soledad con repique de campanas desde su capilla), Arias Montano, San Juan, a su parroquia.

♦ **Lugares de especial interés:** salida y entrada, calle San Juan, Plaza de España, estación de penitencia en la puerta principal de la Catedral y Plaza de la Soledad.

Pontificia Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Espina y María Santísima de la Amargura

♦ **Sede:** Convento de Nuestra Señora de la Merced (Las Descalzas).

♦ **Fundación:** Fue erigida en 1773 en torno a la reliquia de la “Santa Espina” que se venera en el convento. El Papa Clemente XIV le concedió Bula Pontificia en 1774. Entre las valiosas túnicas del Cristo podemos citar una bordada en oro que le regaló la Reina Isabel II.

♦ **Pasos:**

“Nuestro Padre Jesús de la Espina”.

Talla anónima del S. XVII

La imagen ha sido restaurada en el año 2001 por el imaginero y restaurador Francisco Berlanga de Ávila.

Andas: madera tallada y dorada de estilo barroco. Talleres sevillanos de principios de siglo. Lleva ocho cartelas policromadas, distribuidas en las esquinas de las andas y respiraderos, con escenas de la Pasión de Jesús. El Cristo luce espléndidas potencias y cantoneras de la cruz, realizadas en plata labrada y dorada en los talleres cordobeses de Ina Pérez Parra.

Costaleros: 24. Capataz: D. Ricardo Becerra Cortés.

“María Santísima de la Amargura”.

Talla anónima S. XVII-XVIII

Andas y orfebrería plateadas y repujadas de estilo barroco con elementos de plata, obra del gran orfebre Manuel Seco en los años 40 y 50.

Palio: de los denominados de “cajón” (bambalinas rectas), bordado en oro, sedas y pedrería; escuela sevillana antigua. Manto diseñado por Antonio Juez y bordado en oro, perlas y pedrería por las camareras de la Hermandad en los años 50. Saya de terciopelo azul bordada en oro por el sevillano Mariano Martín Santonja, regalo póstumo de la desaparecida presidenta Dña. Laura Ambel a su Virgen. Corona dorada y repujada estrenada en 1951.

Costaleros: 30 Capataz: José María Silva de Lima.

♦ **Comentario.** Esta Cofradía de “silencio” es una de las más solemnes de Badajoz. Posee uno de los “Nazarenos” más sobrecogedores que podemos contemplar y saca a la calle magníficas obras de arte en bordados y orfebrería, luciendo la mejor colección de insignias de la Semana Santa pacense, además de otros elementos de gran valor, como el puñal de la Virgen. Estrena faroles de acompañamiento para el paso del Cristo, la saya de la Virgen y la Cruz de Guía finalizada.

Número de Hermanos: 750. **Nazarenos:** 350

♦ **Música:** no lleva música, salvo el cornetín de órdenes. El único acompañamiento musical es el momento en que el Coro canta al paso de las sagradas imágenes. Sus sonidos más característicos son el rachear de las alpagatas de los costaleros del Cristo y el tintineo de los borlones del palio de la Amargura al tocar los varaes.

Salida:

21 horas. Convento de Nuestra Señora de la Merced (Clarisas Descalzas). Entrada en Carrera Oficial a las 00,45 horas.

Recorrido:

Plaza López de Ayala, calle Francisco Pizarro, Plaza de la Soledad (en la puerta de la Ermita de la Soledad intervención del Coro Voces Corales de Badajoz), calle Arias Montano, Bravo Murillo, Arco-Agüero, calle San Blas, Plaza de España (Carrera Oficial), Santa Iglesia Catedral, calle Obispo San Juan de Ribera, calle Hernán Cortés, Plaza López de Ayala, a su convento.

♦ **Lugares de especial interés:** la salida y la entrada están cargadas de emoción. Dos buenos momentos para verla son la Plaza de la Soledad, donde canta el Coro ante los pasos, y San Juan, donde se hace estación de penitencia en la Catedral. Este año será especialmente bello su discurrir por las estrechas calles del Casco Antiguo, tales como Arias Montano, Bravo Murillo y Arco-Agüero, especialmente el giro en estas últimas.

Nuestro Padre Jesús de la Espina. S. XVII.
Foto: Pedro Bote Castellano



Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de la Angustia y María Santísima de la Misericordia

- ♦ **Sede:** Iglesia de San Fernando y Santa Isabel.
- ♦ **Fundación:** 1 de diciembre de 1971. Conocida en un primer momento como la de los “Ferrovianos” fue su primer Hermano Mayor el Jefe de Estación D. Félix Méndez Velarde. Es puramente penitencial. En el año 2003 unió a su tradicional titular, la nueva imagen de la Virgen de la Misericordia.

♦ Pasos:

“Santísimo Cristo de la Angustia”

Cristo crucificado, regalado por la familia Galeano García, al que en 1998 se le hizo un nuevo cuerpo de madera tallada en los talleres “Santa Rufina” de Madrid.

Andas: estrena nuevo paso, un trono de tipo “malagueño” de ocho metros de largo y seis metros hasta la altura de la cruz del Cristo. Es obra de los talleres “Ebanistería Píriz” de Olivenza bajo proyecto de D. Luis Píriz. Ha sido donado a la Cofradía por la familia Mora-Muñoz. Estrena faldones regalados por D^a Felisa González.

Cargadores y cargadoras: 45. Visten el hábito de la Cofradía.
Capataz: D. Pedro Méndez Valcárcel.

“María Santísima de la Misericordia”

Talla de madera, de traza neogótica, labrada en un taller de Madrid en los años 40, donada anónimamente a la Cofradía.

Andas: madera de haya tallada en los talleres “Ebanistería Píriz” de Olivenza en el 2004, luciendo cuatro escudos tallados con motivos marianos.

Manto realizado con antiguos bordados del S. XVIII, obra de Elisa Amescua Rodríguez de Guadix (Granada).

Costaleros: 28. Capataz: D. Juan Orellana.

- ♦ **Comentario.** Este es un año muy especial para la Cofradía, pues estrena un gran trono para el paso del Cristo, lo que cambiará notablemente su desfile en la calle. Para la ocasión cuenta con dos Bandas de Música, algo no habitual en ella. Es una procesión muy sobria, destacando su paso por el Guadiana y la llegada del cortejo al Badajoz intramuros por la Puerta de Palmas. Además de los nazarenos un gran número de personas acompañan al Crucificado en la procesión.

- ♦ **Número de Hermanos:** 430 **Nazarenos:** 40

- ♦ **Banda de Música:** Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús Nazareno de Zafra para el paso del Cristo y Agrupación Musical de Villafranca de los Barros para el paso de la Virgen.



Cristo de la Angustia

Salida:

21 horas. Parroquia de San Fernando y Santa Isabel.
Entrada en Carrera Oficial a las 00,30 h.

Recorrido:

calle Canarias, Avda. Carolina Coronado, Puente de Palmas, Puerta de Palmas (Proclamación de las Siete Palabras), Plaza de los Reyes Católicos, calle Prim, Avda. Juan Carlos I, Plaza de San Atón, calle Zurbarán, Plaza de España (Carrera Oficial y estación de penitencia en la Catedral), calle Obispo San Juan de Ribera, Avda. Juan Carlos I, calle Prim, Plaza de los Reyes Católicos, Puerta de Palmas, Puente de Palmas, Avda. Carolina Coronado, calle Canarias, a su iglesia.

- ♦ **Lugares de especial interés:** salida y entrada, donde tiene que desmontarse la imagen del paso del Cristo ante la imposibilidad de salir o entrar con Él. El Puente Viejo y la Puerta de Palmas, donde se celebra el Sermón de las Siete palabras, son lugares muy recomendados para verla. El nuevo trono lucirá en calles anchas y, sobre todo, en la Plaza de España.

Miércoles Santo

Cofradía del Santísimo Cristo del Descendimiento, María Santísima de la Piedad y Nuestra Señora de la Esperanza

♦ **Sede:** Iglesia de San Andrés.

♦ **Fundación:** La aprueba el 28 de marzo de 1944 el Obispo José M^a Alcaraz y Alenda concediendo su escudo de armas a la Cofradía.

♦ **Pasos:**

“Santísimo Cristo del Descendimiento y María Santísima de la Piedad”. Tallas de Antonio Castillo Lastrucci en 1944

Completan el misterio José de Arimatea, Nicodemo y San Juan.

Las imágenes han sido restauradas en el año 2001 por José Pérez Delgado, discípulo de Lastrucci.

Andas: madera tallada y dorada de estilo rococó. Casa Artes en 1944.

Costaleros: 50. Capataz: D. José María Silva de Lima.

“Nuestra Señora de la Esperanza”. Talla de Castillo Lastrucci en 1945

Andas y Faldones: Casa Artes. Respiraderos bordados por las Monjas Adoratrices. Orfebrería de talleres sevillanos.

Palio de terciopelo granate bordado por Dña. Ana Díaz. Posee un bello manto de terciopelo burdeos regalado por la Marquesa de Torres Cabrera y bordado por las Adoratrices en 1947.

Varales de palio y crestería del orfebre Agustín Donoso Ballesteros, quien también ha realizado la corona de plata repujada y dorada con piedras preciosas.

Costaleros: 35. Capataz: D. Ricardo Becerra Cortés

♦ **Comentario.** La Cofradía muestra uno de los mejores pasos de “Descendimiento” que existen en España, grupo imaginero de bellísima factura, codiciado incluso por la Semana Santa sevillana y de enorme valor artístico. Además posee estupendas obras en bordados e insignias, como el Estandarte de la Cofradía y los paños de bocinas, y sobresalientes piezas de orfebrería, como los faroles de acompañamiento y los heraldos. Es digno de ver el andar del monumental Paso del Descendimiento en la Plaza de Cervantes.

Número de Hermanos: 450. **Nazarenos:** 300.

♦ **Bandas de Música:** Banda de Cornetas y Tambores de Daimiel (Ciudad Real) y Banda Municipal de Oliva de la Frontera.



Virgen de la Eperanza. Foto: Ángel Bote Castellano

Salida:

20,30 horas. Parroquia de San Andrés Apóstol. Carrera Oficial a las 1,15 horas.

Recorrido:

Plaza de Cervantes, calle López Prudencio, Arco Agüero, Bravo Murillo, calle Gabriel (traseras de la Iglesia de la Concepción), Concepción Arenal, Moreno Zancudo (Zapaterías), Encarnación, San Pedro de Alcántara, Plaza de la Soledad, calle Francisco Pizarro, Vicente Barrantes, Plaza de España (Carrera Oficial), San Blas, Plaza de Cervantes, a su iglesia.

♦ **Lugares de especial interés:** la salida y la entrada tienen gran encanto. El peculiar itinerario de este año hace que cualquier calle estrecha en su discurrir por el Casco Antiguo sea un verdadero espectáculo, prestándose especial atención a la subida por López Prudencio, giro para tomar la calle Arco Agüero, giro de ésta con la calle Gabriel y la esquina de ella con Concepción, subida por Zapaterías, entrada en Encarnación y “revirao” de ésta con San Pedro de Alcántara. El descenso por esta calle y su llegada a la Soledad también serán momentos especiales.

Pontificia Hermandad y Cofradía de Penitencia del Dulce Nombre de Jesús, Nuestro Padre Jesús Nazareno del Amparo, Santísimo Cristo de la Fe, Nuestra Señora de la Piedad y María Santísima del Mayor Dolor

♦ **Sede:** Iglesia de Santo Domingo.

♦ **Fundación:** Fue fundada por el Gremio de los Sastres de la ciudad el 16 de mayo de 1603 acogiendo a un Breve Pontificio dado en 1564 por Pío IV y cuyos privilegios fueron reafirmados por Inocencio XI, Clemente VIII, etc.

♦ **Pasos:**

“Nuestro Padre Jesús Nazareno del Amparo”.

Talla anónima del S. XVI-XVII.

Restaurada por Ramón Cardenal en 1941, por Arolo en 1956 y por María Domínguez en el 2002. Completan el paso el Cirineo (Santiago Arolo, 1977) y la Virgen del Rosario, que ya tenía Cofradía propia en el S. XVI. El Cristo lleva potencias de “Orfebrería Ramos”.

Andas: madera tallada y dorada de estilo barroco, obra de talleres sevillanos de la primera mitad del siglo XX. Compradas a la Cofradía de Montesión de Sevilla en 1956. Costaleros: 45. Capataz: D. Alfonso Saavedra García.

“Santísimo Cristo de la Fe”.

Talla anónima, posiblemente del S. XIX

Donada por D. Luis González Barrientos y Dña. Antonia Cardos Herrera. Restaurada en el 2002, por María Domínguez.

Andas: madera tallada en su color con medallones de metal repujado, obra de Santiago Arolo y Ramón García Mora en 1965.

Costaleros: 32. Capataz: D. José Fernando Fernández Perianes

“La Piedad”. Talla anónima del S. XVII-XVIII

Recuperada por la cofradía y restaurada por Juan Manuel Expósito en 1994.

Andas: madera tallada y policromada. Manto de terciopelo negro bordado por Isabel Contreras Díaz. Faldones bordados por María José Jiménez Contreras. Diadema dorada y repujada, obra de Ramos de Rivas. Cruz con cantoneras de orfebrería “Arte Sacro San Fernando” de Sevilla.

Costaleros: 24 Capataz: D. José Pedro Palomo Faz.

“María Santísima del Mayor Dolor”. Talla de Antonio Castillo Lastrucci (1936)

Andas: madera tallada y dorada, obra de la Casa Artes en 1953. Manto y bambalinas de palio bordado en seda blanca en 1943 por los Talleres Sindicales de Villafranca de los Barros. Techo del palio bordado en Talavera la Real en el 2004.

La Virgen luce el fajín del General D. Manuel Carracedo Blázquez. Corona antigua realizada en plata dorada y repujada, con pedrería y lapislázuli. Faroles de Cola labrados por el orfebre Ramos. Candelabros para velas rizadas, obra del orfebre sevillano Antonio Santos.

Costaleros: 28. Capataz: D. Joaquín Rodríguez León.

♦ **Comentario.** La estupenda imaginería de la Cofradía, junto con algunas insignias, como la Cruz de Guía, el Sine-Labe, el Senatus y, sobre todo, las andas del paso del Cristo del Amparo, son piezas dignas de mención. Antiguamente desfilaba en la madrugada del Viernes Santo. Fue la primera Cofradía que incorporó mujeres de nazareno, al igual que las primeras costaleras.

Número de Hermanos: 520. **Nazarenos:** 150.

Mujeres de Mantilla: 40.

♦ **Bandas de Música:** Banda de Cornetas y Tambores de los Santos de Maimona y Asociación Cultural de Música “Maestro Gabi” de Badajoz.

Salida:

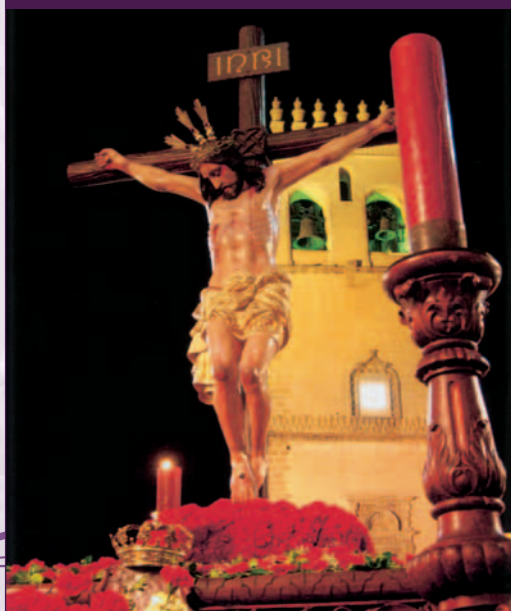
21 horas. Parroquia de Santo Domingo (Padres Paúles). Entrada en Carrera Oficial a las 23,00 horas.

Recorrido:

Plaza de Santo Domingo, calle Santo Domingo, Avda. Juan Carlos I, calle Francisco Pizarro, Plaza López de Ayala, calle Hernán Cortés, Obispo San Juan de Ribera, Plaza de España (Carrera Oficial), calle Zurbarán, Plaza de San Atón, Plaza de Minayo (frente a la Iglesia de San Juan Bautista), Paseo de San Francisco, calle Vasco Núñez, Santo Domingo, Plaza de Santo Domingo, a su iglesia.

♦ **Lugares de especial interés:** salida y entrada, subida por Hernán Cortés y “revirao” en la esquina de ésta con Obispo. Es digna de ver en la Plaza de España y la bajada por la calle Zurbarán.

Cristo de la Fe. S. XIX. Foto: Miguel Ángel González Mateo



Jueves Santo (madrugada)

Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad, Nuestro Padre Jesús del Prendimiento y María Santísima de los Dolores



Cristo del Prendimiento, S. XVII. Foto: Pedro Bote Castellano

♦ **Sede:** Iglesia de la Concepción

♦ **Fundación:** 12 de octubre de 1693

♦ **Paso:**

“Nuestro Padre Jesús del Prendimiento”. Talla anónima del S. XVII

Andas: madera de caoba tallada. Se lleva en parihuelas.

Cargadores: 30. Capataz: D. Manuel Cuenda Holguera.

♦ **Comentario.** Esta procesión, ideada en 1988 durante una convalecencia por enfermedad por el recientemente desaparecido Hermano Mayor, Pepe Salas, es eminentemente penitencial y austera, y recorre en silencio el Barrio Histórico de Badajoz perfumando el ambiente con el incensario que lleva el paso. Lleva algunos elementos destacables, como los símbolos de la Pasión portados sobre cojines por penitentes y un “Senatus” de hierro forjado, con campanillas que le dan sonoridad, obra de Enrique Buigas “Cerrajerito” sobre diseño de Juan Manuel Expósito. Hay que hacer especial mención a los sobrecogedores sonidos de la procesión: el rachear de las alpargatas de los cargadores, junto con el golpeteo duro de las horquillas y la campana que lleva el paso, para ordenar la marcha, se hacen protagonistas en las calles más históricas de la ciudad.

♦ **Nazarenos:** 150.

Salida:

1 horas. Parroquia de la Concepción. Entrada en Carrera Oficial a las 3,00 horas.

Recorrido:

calles San Juan, Moreno Zancudo (Zapaterías), Plaza Alta (celebración de las catorce estaciones del Vía-Crucis de S.S. Juan Pablo II), Arco del Peso del Colodrazgo, Plaza de San José, calle San Pedro de Alcántara, Plaza de la Soledad (ofrecimiento de flores por la Junta de Gobierno de la Hermandad de la Soledad), calle Francisco Pizarro, Plaza López de Ayala, calle Hernán Cortés, Obispo San Juan de Ribera, Plaza de España (Carrera Oficial), calle San Juan, a su parroquia.

♦ **Lugares de mayor interés:** tras la salida, el recorrido toca la zona más antigua y con más sabor de la ciudad, siendo digna de verla en la calle Zapaterías para subir a la Plaza Alta, que está ya muy restaurada. Es interesante su paso por el Arco del Peso y la bajada por la estrecha calle San Pedro de Alcántara. Su llegada a la Plaza de la Soledad, con la lluvia de pétalos desde la torre, y la subida por Hernán Cortés a San Juan, donde se hace por primera vez estación de penitencia ante la puerta de la Catedral, también son dignas de mención.

Pontificia y Real Hermandad y Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad (Patrona de Badajoz)

♦ **Sede:** Ermita de Nuestra Señora de la Soledad

♦ **Fundación:** En 1660 el Duque de San Germán y los caballeros de la ciudad encargan a Nápoles la imagen de la Virgen, que queda colocada en la antigua ermita el 1 de abril de 1664, fecha en que se funda la Cofradía, aprobada por el Obispo pacense Fray Gerónimo Rodríguez de Valderas. En 1789 el Papa Pío VI concede el título de “Altar Privilegiado” a la ermita, ratificado por Pío VII que da otros cinco Breves Pontificios a la Cofradía. En 1805 el Real y Supremo Consejo de Castilla del Rey Carlos IV aprueba sus reglas.

♦ **Pasos:**

“**Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia**”, vulgo “**Amarrao**”. Talla posiblemente del círculo de **Jerónimo Hernández. S. XVI**

Andas: madera de nogal tallada de estilo barroco, obra de Ramón Salas, agrandado y tallado en los Talleres Píriz de Olivenza. Esquineras cinceladas en metal plateado por Grandit. Costaleros: 24 Capataz: D. José María Silva de Lima.

“**Santísimo Cristo de la Humillación “Ecce-Homo”**”. Talla anónima del **S. XVII**

Posiblemente esta imagen tenía Cofradía propia en el S. XVII en Santo Domingo.

Andas: madera dorada con pan de oro, obra de Juan Luis Mangas. Preciosos faroles de orfebrería Grandit de Lucena (Córdoba).

Costaleros: 24 Capataz: D. Domingo Montaña Lavado.

“**Nuestra Señora de la Soledad**”. Talla anónima del **S. XVII de escuela italiana**

Andas y orfebrería: plateadas y repujadas con elementos de plata, realizadas en talleres sevillanos. Respiraderos bordados por las Monjas Adoratrices en 1954.

Manto bordado en oro, perlas y pedrería por Dña. Teresa Flores. Palio primorosamente bordado en oro y sedas, obra hispalense de Elena Caro y regalo de las señoritas Olleros en 1931. Magnífica diadema de oro, plata y brillantes, obra de Castellanos y regalada por Dña. Paula Pesini. Peana cincelada y repujada por Villarreal. Jarras de plata. Luce un espléndido llamador de plata cincelada, obra también de Villarreal, con la Puerta de Palmas como motivo.

Costaleros: dos cuadrillas de 28. Capataz: D. Juan Ramón Peinado Rodríguez.

♦ **Comentario.** La Hermandad de la “Patrona” de Badajoz está cargada de historia, privilegios y veneración, sacando a la calle auténticas obras de arte, no sólo en imaginería, sino también en el paso de la Virgen, siendo notables los respiraderos bordados en oro y el primoroso palio. Destacan también el Estandarte de la Cofradía y el Pendón de la Hermandad, dise-

ñado y bordado en oro y sedas por Juan Manuel Expósito, con aplicaciones de plata y marfil sobre mástil de plata labrado por Villarreal. Son dignos de mención la Cruz de Guía, realizada también por Villarreal, y atributos, como el Libro de Reglas, sin olvidar las joyas que luce la Dolorosa más querida de Badajoz. La Cofradía acaba de estrenar su propia Casa de Hermandad. **Número de Hermanos:** 2.904 **Nazarenos:** 600.

♦ **Bandas de Música:** Asociación Cultural de Música “Maestro Gabi” de Badajoz y Banda Municipal de Badajoz en el paso de palio.

Salida:

19 horas. Ermita de Nuestra Señora de la Soledad. Entrada en Carrera Oficial a las 21,00 horas.

Recorrido:

Plaza de la Soledad, calle Arias Montano, Bravo Murillo, Donoso Cortés, López Prudencio, Plaza de España (Carrera Oficial), calle Obispo San Juan de Ribera, Plaza de Minayo (por delante de San Juan Bautista), Paseo de San Francisco (por delante de Hacienda), calle Vasco Núñez, Menacho, Plaza López de Ayala, calle Francisco Pizarro, a su ermita.

♦ **Lugares de especial interés:** la salida y la entrada son momentos obligados y de gran emoción. La subida por Arias Montano, el giro con Bravo Murillo y de ésta con Donoso Cortés y el “revirao” con López Prudencio son dignos de disfrutar. La Plaza de España nos brinda el paso de la Cofradía con la Catedral de fondo.

Virgen de la Soledad, S. XVII. Foto: Ángel Bote Castellano



Viernes Santo (madrugada)

Hermandad y Cofradía de la Entrada Triunfal de Cristo en Jerusalén (Santísimo Cristo Rey), Santísimo Cristo de la Paz y Nuestra Señora de la Palma

♦ **Sede:** Iglesia de San Roque.

♦ **Fundación:** 1 de abril de 1957.

♦ **Paso:**

“Santísimo Cristo de la Paz”. Talla anónima del S. XVI, atribuida recientemente a Juan Bautista Vázquez “el Viejo”

La imagen, recuperada por Santiago Arolo en los años 60, ha sido restaurada por el imaginero sevillano Manuel Carmona Martínez. El paso representa a un Crucificado en elevación.

Andas: de madera rústica con parihuelas. Candelabros de forja diseñados por Arolo y realizados por Benito Ledesma.

Cargadores: 22. La cuadrilla la forman 46 hermanos penitentes. Capataz. D. Luis Miguel Gómez Silva.

♦ **Comentario.** Destaca el ejemplar recogimiento y absoluto silencio que lleva la Cofradía en la calle, sólo roto por el golpe seco de un ronco tambor que suena a intervalos y el rítmico y fuerte golpeteo de las horquillas de los portadores del paso. Es la procesión más penitencial y sobrecogedora de la ciudad, siendo especialmente imponente su paso por las calles estrechas del Casco Antiguo y la promesa de silencio que juran los penitentes antes de la salida. Realizó por primera vez estación de penitencia en 1962. Lleva cuatro ciriales de hierro forjado que van delante del paso y una impresionante Cruz de Guía con los atributos de la Pasión, obras de Luis Miguel Gómez. Estrena este año un conjunto de palermos que llevan los diputados.

♦ **Nazarenos:** 650.

Salida:

1 horas. Parroquia de San Roque. Entrada en Carrera Oficial a las 5,15 horas.

Recorrido:

Plaza de Santiago Arolo, calle Porvenir, General Mola, Juan Pablo Fórner, Alfonso XIII, Avda. Ricardo Carapeto, Puente del Revellín, Parque de la Legión, Plaza 18 de Diciembre, calle Eugenio Hermoso, Bravo Murillo, Arias Montano, Plaza de la Soledad, calle Francisco Pizarro, Vicente Barrantes, Plaza de España (Carrera Oficial), calle San Blas, Plaza de Cervantes, calle Trinidad, Plaza 18 de Diciembre, Parque de la Legión, Puente de San Roque, Avda. Ricardo Carapeto, calle General Mola, Porvenir, Plaza de Santiago Arolo y a su templo.



Cristo de la Paz, S. XVI. Foto: Benito López Asensio

♦ **Lugares de especial interés:** la salida, el Puente del Revellín y su impresionante paso por el interior de los Jardines y Puerta de la Trinidad son momentos de gran belleza. Desde aquí se interna en el Casco Antiguo, recorriendo calles y plazas recoletas, como Eugenio Hermoso, Bravo Murillo, Arias Montano y Plaza de la Soledad, San Juan, San Blas y Trinidad, que con poco público y muy avanzada la madrugada harán saborear el cortejo en todo su esplendor.

Pontificia y Real Hermandad y Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Yacente (Santo Entierro), Nuestra Señora de las Lágrimas y Santiago Apóstol

♦ **Sede:** Parroquia de Santa María La Real (Iglesia de San Agustín).

♦ **Fundación:** tiene sus orígenes en la Ermita de Santiago, levantada en el S. XIII en el interior de la Alcazaba árabe por los Caballeros de la Orden de Santiago que acompañaban a Alfonso IX de León en la conquista cristiana de la ciudad. Desde aquí ya desfilaba en el S. XVI, aprobándose la Cofradía el 13 de agosto de 1604. El Papa Clemente VIII confirma la aprobación de la Hermandad en 1605 y el Real y Supremo Consejo de Castilla refrenda sus reglas en 1800.

♦ **Pasos:**

“Nuestro Señor Jesucristo Yacente”.

Talla anónima del S. XVII-XVIII

Sobrecogedora imagen de gran calidad restaurada entre el 2005 y 2006 por Miguel Ángel Ojeda. La imagen tiene un sagrario en su pecho. Completan la trasera del paso dos grandes Ángeles de Olot de principios del S. XX, que ya sacaba antiguamente.

La imagen descansa sobre un lecho de cojines realizados en terciopelo morado bordado en oro en los talleres pacenses Peña-Luengo y donado por sus camareras.

Andas: madera tallada y dorada de estilo barroco, obra de Ramón Salas. Urna realizada por la Casa Artes de Badajoz y regalada por D. Víctor Cruz en 1909. Estrena llamador, realizado en metal cincelado y bañado en oro con el escudo de la Cofradía, obra de “Paula Orfebres” de Lucena (Córdoba).

Costaleros: 42. Capataz: D. José María Silva de Lima

“Nuestra Señora de las Lágrimas”.

Talla anónima del S. XVII

Andas: plata repujada de estilo barroco, obra de Villarreal. El resto de la orfebrería es plateada y realizada en talleres sevillanos. Manto bordado en oro por las camareras en 1910 y regalado por Dña. Carmen y Dña. Antonia de Miguel; ha sido pasado a nueva tela por las Adoratrices. Palio de terciopelo negro bordado en oro en el taller pacense Peña-Luengo.

Diadema de plata realizada en 1765 por el platero Burrero y regalada por D. Miguel Martínez de Vegas. Estrena un puñal de dolor cincelado y bañado en oro con incrustaciones de piedras preciosas, obra de “Talleres Grandit” de Lucena, y las coronitas de las tulipas de los faroles de cola, realizadas en plata de ley por “Paula Orfebres”.

Costaleros: 28. Capataz: D. Ricardo Becerra Cortés

♦ **Comentario:** desfile de gran historia y recogimiento. Es la “Procesión Oficial de la Ciudad”, por lo que desde antiguo cuenta con una amplia representación de los estamentos de la capital y de las distintas Cofradías de Badajoz. Es una de las más solemnes y entre otros elementos de interés, destacan las dos imágenes de verdadera excepción que posee. A los estrenos reseñados del llamador del paso del Cristo y del puñal de la Virgen, se suman dos bocinas cinceladas bañadas en plata y

un juego de varas de Junta de Gobierno y acompañamiento, obras de “Paula Orfebres”. Son novedad también la Bandera Pontificia, obra de los “Talleres Peña Luengo” de Badajoz, y el Senatus de terciopelo negro con bordados en oro de la casa “El Ángel” de Madrid.

Número de Hermanos: 500. **Nazarenos:** 125. Además de los nazarenos de la Hermandad, desfila una pequeña representación de los de las demás Cofradías.

♦ **Banda de Música:** Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradía del Santísimo Cristo Rey de Badajoz con el paso del Cristo, y Banda Municipal de Música del Excmo. Ayuntamiento de Badajoz con el paso de palio.

Salida:

18,00 horas. Parroquia de Santa María la Real (San Agustín). Entrada en Carrera Oficial a las 21,30 horas.

Recorrido:

Plaza de San Agustín, calle José Lanot, Plaza de la Soledad, calle Francisco Pizarro, Plaza López de Ayala, calle Menacho, Vasco Núñez, Paseo de San Francisco, Plaza de Minayo, Plaza de San Atón, calle Obispo San Juan de Ribera, Plaza de España (Carrera Oficial), calle San Juan, Arias Montano, Plaza de la Soledad, José Lanot, Plaza de San Agustín, a su iglesia.

♦ **Lugares de especial interés:** La salida y la entrada son dos momentos de gran emotividad por su dificultad. Es interesante verla en la Plaza de la Soledad, enmarcada por sus bellos edificios y en la de López de Ayala. Merece la pena contemplar el cortejo fúnebre subiendo por la calle Obispo, en la Plaza de España, y en las estrechas calles, como San Juan y Arias Montano.

Cristo Yacente, S. XVII-XVIII. Foto: Ángel Bote Castellano



Pontificia y Real Hermandad y Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad (Patrona de Badajoz)



Virgen de la Soledad, S.XVII. Foto: Antonio Manzano Marchirant

♦ **Sede:** Ermita de Nuestra Señora de la Soledad

♦ **Fundación:** 1 de abril de 1664

♦ **Paso:**

“Nuestra Señora de la Soledad”.

Talla italiana del S. XVII

Costaleros: 28 Capataz: D. Juan Ramón Peinado Rodríguez.

♦ **Comentario.** La procesión del Rosario de la Virgen de la Soledad es de una gran tradición en Badajoz y una de las más intimistas y recogidas a pesar del gentío que arrastra. En ella desfila la “Patrona” de riguroso luto, desprovista de todo lujo y joyas con un simple pañuelo entre las manos. El manto negro bordado en azabache es una pieza excepcional realizada con el traje de novia que en 1929 donó la Condesa de la Torre del Fresno. En el S. XVIII ya se reflejaba la obligación que tenía la Hermandad de sacar el Santo Rosario por las calles de Badajoz todas las noches del año, hecho que serviría de origen al actual desfile procesional, del que ya se tienen datos concretos en 1871. Sus propios costaleros le hacen regalos a la imagen, como las ánforas de plata labradas por Villarreal estrenadas recientemente.

♦ **Nazarenos:** 400. Van acompañados por miles de personas que portan velas.

Salida:

23,00 horas. Ermita de Nuestra Señora de la Soledad.
Entrada en Carrera Oficial a las 00,30 horas.

Recorrido:

Plaza de la Soledad, Francisco Pizarro, Plaza de López de Ayala, calle Hernán Cortés, Obispo San Juan de Rivera, Plaza de España (Carrera Oficial), calle San Blas, Plaza de Cervantes (por delante de la farmacia), calle López Prudencio, Arco-Agüero, Bravo Murillo, San Juan, Soto Mancera, San Pedro de Alcántara, Plaza de la Soledad, a su ermita.

♦ **Lugares de especial interés:** La salida y la entrada son dos de los momentos culminantes de la Semana Santa pacense. Este año hace un curioso y bello recorrido por las calles estrechas, siendo especialmente recomendable verla subir por Hernán Cortés y su esquina con Obispo, San Blas, Plaza de Cervantes, López Prudencio y esquina a Arco Agüero, esquina con Bravo Murillo, Arco de Soto Mancera y la bajada por San Pedro de Alcántara. Su discurrir por la Plaza de España y calle San Juan también son buenos momentos para saborearla.

Domingo de Resurrección

Cofradía de Nazarenos y Costaleros de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima Madre de la Iglesia (Virgen de la Aurora)

♦ **Sede:** Real Monasterio de Santa Ana.

♦ **Fundación:** se funda en el año 1982, saliendo en un primer momento con el Resucitado de la Iglesia de San Andrés. Antiguamente procesionaba el Domingo de Resurrección la Real Cofradía de Nuestra Señora de la Consolación, fundada en 1605. Posteriormente, en 1954, lo hizo el Cristo de la Victoria y la Virgen de la Paz. La Cofradía ha celebrado ya su primer cuarto de siglo.

♦ **Pasos:**

“Santísimo Cristo Resucitado”

Andas: ha estrenado nuevo paso realizado por los propios hermanos sobre diseño de Juan Manuel Expósito. Canastilla con capillas de las escenas del Vía-Crucis separadas por columnas corintias. Candelabros de guardabrisas y ánforas de plata en las esquinas. Sobre el paso, la imagen se ilumina con faroles de guardabrisas labrados en plata dorada por el notable orfebre sevillano Manuel de los Ríos. Potencias del Cristo realizadas en plata dorada y repujada.

Costaleros: 40. Capataz: D. José Pedro Palomo Faz

“María Santísima Madre de la Iglesia” (Virgen de la Aurora). Santiago Arolo

Andas: madera tallada dorada y policromada por Sor Celina de la Presentación. Respiraderos de malla diseñados y bordados en oro y sedas por el pacense Juan Manuel Expósito Álvarez. Faroles de entrevarales de metal plateado y repujado. Angelitos trompeteros junto a la imagen. Manto bordado en oro por las religiosas Franciscanas Clarisas de Santa Ana. Corona dorada y repujada. Ánforas de plata estrenadas en el año 2001. Estrena llamador realizado por la orfebrería Ramos de Sevilla y donado por sus costaleras.

Costaleras: 30. Capataz: Dña. Viky Hurtado Masa.

♦ **Comentario.** Es una cofradía sencilla enclavada en un histórico marco conventual, donde se enterró la reina Ana de Austria, y que está presidida por la Virgen de las Virtudes y Buen Suceso, antigua Patrona de Badajoz. Las imágenes de la Hermandad protagonizan un alborozado “Encuentro” en San Juan. Es digno de elogio el entusiasmo de la Junta Directiva, su dinamismo y el inestimable apoyo de las religiosas de Santa Ana. La Cofradía tiene su propia Banda de Cornetas y Tambores, que este año estrena sus uniformes. El paso de la Virgen está llevado y guiado por mujeres.



“El Encuentro”. Foto: M^a Ángeles Lozano Lozano

Número de Hermanos: 200. **Nazarenos:** 65.

♦ **Banda de Música:** Banda de Cornetas y Tambores “Santísimo Cristo Resucitado”.

Salida:

0,30 horas. Real Monasterio de Santa Ana. Entrada en Carrera Oficial a las 2,15 horas.

Recorrido:

Plaza de Santa Ana, calle Duque de San Germán, Plaza de la Soledad, calle Arias Montano, San Juan, Plaza de España (Carrera Oficial, donde se celebrará el encuentro frente a la puerta principal de la Santa Iglesia Catedral), calle Vicente Barrantes, Francisco Pizarro, Plaza de la Soledad, calle Duque de San Germán, Plaza de Santa Ana, a su Real Monasterio.

♦ **Lugares de especial interés:** salida, presentación de los pasos a las religiosas del convento, llegada a la ermita de la Virgen de la Soledad, calles estrechas de su recorrido y entrada. Es especialmente emotivo el tradicional “Encuentro” en San Juan (Plaza de España).



Ayuntamiento de Badajoz

Textos:

Antonio Manzano Marchirant

Foto de Portada:

Juan Arroyo García



Asociación de
Amigos de Badajoz



Agrupación de Hermandades
y Cofradías de la Ciudad de Badajoz

www.aytobadajoz.es